CUARTO INFORME
INFORME (15%)

ALCALDÍA DE MEDELLÍN
SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA
RED DE CREACIÓN ESCÉNICA 2024

Corporación Artística Cultural y Ecológica De Ambulantes
NIT: 900.028.569-5

CONVENIO DE ASOCIACIÓN
4600101480 de 2024

OBJETO
Convenio de asociación para desarrollar la red de creación escénica de Medellín. (lote 2 laboratorios de creación escénica y laboratorio base con énfasis en teatro posdramático)

CONTENIDO

COMPONENTE DE FORMACIÓN 3
Octubre 3
Laboratorio Robledo - Comuna 07 3
Laboratorio La Aldea - Comuna 50 5
Laboratorio Villa Hermosa - Comuna 08 7
Laboratorio base La Candelaria - Comuna 10 9
Noviembre 11
Laboratorio La Aldea - Comuna 50 11
Laboratorio Robledo - Comuna 7 13
Laboratorio base La Candelaria - Comuna 10 15
Laboratorio Villa Hermosa - Comuna 08 16
Mesa Interna de Planeación y seguimiento 19
COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL 21
Mesa Interinstitucional 21
COMPONENTE DE PROYECCIÓN 26
Cobertura 26
Circulaciones 26
Intercambio 29
Muestras artísticas 29
COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN 31
COMPONENTE ADMINISTRATIVO 33
Cartas & Legalidades 33
Encuentros administrativos 33
Facturación & anexos 33
Certificado de la autoevaluación de estándares mínimos del SGSST 33
Compromiso de No utilización de ICOPOR 33
Extractos bancarios 34
Presupuesto & Soportes 34
Seguridad Social 34
INFORME SISTEMA DE INFORMACIÓN CULTURAL (SIC) 35
REGISTRO DE PARTICIPANTES EN EL SISTEMA ÚNICO DE BENEFICIARIOS (SUB) 50
EVALUACIÓN COORDINACIÓN GENERAL CORPORACIÓN DE AMBULANTES 51

COMPONENTE DE FORMACIÓN

Durante el período de implementación de los laboratorios de artes escénicas, se tuvieron en cuenta las observaciones y recomendaciones realizadas por la supervisión del anterior informe, como resultado, se organizó y se implementó un plan de formación que abordó las necesidades y objetivos de los participantes en los laboratorios, temas de convocatoria, materiales y logística para el cumplimiento de las especificaciones técnicas.

En cada taller organizado por los artistas formadores, los participantes demostraron un aumento significativo en sus habilidades y competencias en áreas como la actuación, producción escénica, la mímica, el juego y el movimiento corporal, al mismo tiempo, el calor humano frente a la confianza dentro de los integrantes, mostrando una mayor confianza y seguridad en su capacidad para crear y presentar obras de arte escénico en los lugares programados para las circulaciones, muestras e intercambios, fortaleciendo las relaciones entre los participantes y se fomentó un sentido de comunidad y colaboración.

De acuerdo con lo expuesto en las diferentes presentaciones por los laboratorios, el acompañamiento de los artistas formadores, lo administrativo, lo logístico y la coordinación, el proyecto de artes escénicas en los laboratorios, ha sido un éxito en términos de la formación y el desarrollo de los participantes. Se ha demostrado que la técnica de performance, llevó a la disrupción de la narrativa.

Dentro del énfasis, es importante tener en cuenta que los artistas formadores buscan generar espacios convencidos de la estrategia trans pedagógica que permite comprender los contextos heterogéneos de los territorios: el participante, la comunidad, la corporación, el barrio, la comuna o el corregimiento, lo que ha permitido; el despliegue de la estrategia de resignificación de los territorios, se ha presentado como una herramienta idónea para la comprensión de las comunidades a partir de sus necesidades y una apuesta a lo posdramático.

Octubre

Laboratorio Robledo - Comuna 07
Fecha: 7,15, 21 y 28 de octubre
Horario: 2:30 p.m. a 5:30 p.m.
Formadora: Berta Nelly Arboleda Ruiz.
Temas: Impactar el cuerpo a través de las emociones, Crear símbolos corporales comunicativos, Construir en compañía, Integrar la expresión corporal y la emoción
Lugar: Biblioteca BINCO

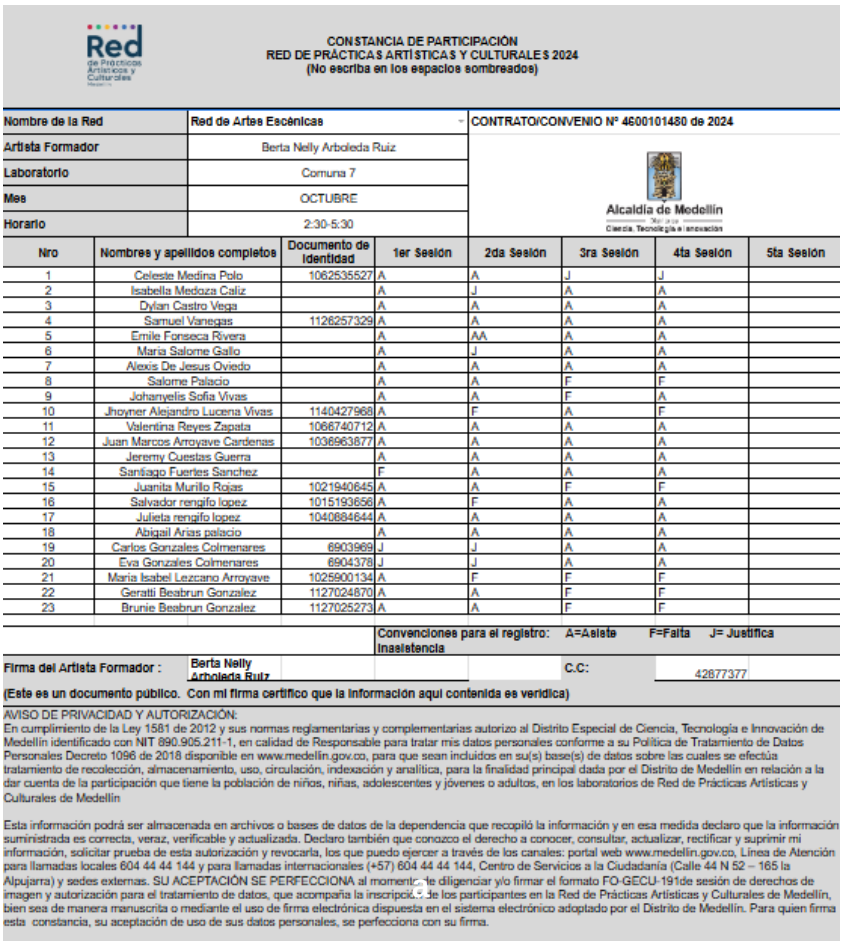
Durante este mes, reconocer en cada persona una habilidad fue un poco complicado, sobre todo que cada quién se piense, reflexione, rescate las mil cosas buenas que hace en su día, desde poder jugar, disfrutar con los movimientos del cuerpo, bailar entre otros dentro del laboratorio, lo que ha posibilitado la

colaboración, el mirarnos con otros ojos, donde logramos el descubrir sus habilidades en los integrantes, ya que al momento que hicimos unas máscaras cuyo mayor atributo es que no existe una plantilla para hacerla, fue descubrir así mismo como somos diferentes y en la diferencia, a veces; hay complementos, entender que habitamos un espacio donde cada cual puede tener su burbuja, descubrir en una obra ya montada por un grupo profesional los temas que llegan a cada vida, entender que se necesita dedicación para hacerlo.

Para el laboratorio fue importante conversar acerca de la obra “DOÑA PANFAGA Y EL SANALOTODO” con uno de los actores, y lo que más les inquietaba era cuánto tiempo dedicaban para ensayar cada semana. empiezan a descubrir que con dedicación y entrenamiento pueden pasar cosas que ajustadas se pueden compartir. Al mismo tiempo, iniciamos un proceso para ensayar una estructura escénica, esto para algunos no ha sido muy motivante, hay dos participantes que realmente plantean no querer presentar su acción, a pesar de decirles que no era obligación hacerlo, han dejado de asistir.

El proceso se ha llevado en cada taller, ellos hacen parte del hacer con algunas técnicas para construir un telón de papel, que ya de entrada; visualmente hará parte de sus historias.

Lista de asistencia



CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES 2024
(No escriba en los espacios sombreados)

Nombre de la Red	Red de Artes Escénicas	CONTRATO/CONVENIO Nº 4600101480 de 2024
Artista Formador	Berta Nelly Arboleda Ruiz	
Laboratorio	Comuna 7	
Mes	OCTUBRE	
Horario	2:30-5:30	

Alcaldía de Medellín
Ciencia, Tecnología e Innovación

Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de identidad	1er Sesión	2da Sesión	3ra Sesión	4ta Sesión	5ta Sesión
1	Celeste Medina Polo	1062535527	A	A	J	J	
2	Isabella Medoza Caliz		A	J	A	A	
3	Dylan Castro Vega		A	A	A	A	
4	Samuel Vanegas	1126257329	A	A	A	A	
5	Emile Fonseca Rivera		A	AA	A	A	
6	Maria Salome Gallo		A	J	A	A	
7	Alexis De Jesus Oviedo		A	A	A	A	
8	Salome Palacio		A	A	F	F	
9	Johanyelis Sofia Vivas		A	A	F	A	
10	Jhoyner Alejandro Lucena Vivas	1140427968	A	F	A	F	
11	Valentina Reyes Zapata	1066740712	A	A	A	A	
12	Juan Marcos Arroyave Cardenas	1036963877	A	A	A	A	
13	Jeremy Cuestas Guerra		A	A	A	A	
14	Santiago Fuertes Sanchez		F	A	A	A	
15	Juanita Murillo Rojas	1021940645	A	A	F	F	
16	Salvador rengifo lopez	1015193656	A	F	A	A	
17	Julieta rengifo lopez	1040884644	A	A	A	A	
18	Abigail Arias palacio		A	A	A	A	
19	Carlos Gonzales Colmenares	6903969	J	J	A	A	
20	Eva Gonzales Colmenares	6904378	J	J	A	A	
21	Maria Isabel Lezcano Arroyave	1025900134	A	F	F	F	
22	Geratti Besbrun Gonzalez	1127024870	A	A	F	F	
23	Brunie Besbrun Gonzalez	1127025273	A	A	F	F	

Convenciones para el registro: A=Asiste F=Falta J= Justifica Inasistencia

Firma del Artista Formador : Berta Nelly Arboleda Ruiz C.C: 42877377

(Este es un documento público. Con mi firma certifico que la información aquí contenida es veridica)

AVISO DE PRIVACIDAD Y AUTORIZACIÓN:
En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias autorizo al Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín identificado con NIT 890.905.211-1, en calidad de Responsable para tratar mis datos personales conforme a su Política de Tratamiento de Datos Personales Decreto 1096 de 2018 disponible en www.medellin.gov.co, para que sean incluidos en su(s) base(s) de datos sobre las cuales se efectúa tratamiento de recolección, almacenamiento, uso, circulación, indexación y analítica, para la finalidad principal dada por el Distrito de Medellín en relación a la dar cuenta de la participación que tiene la población de niños, niñas, adolescentes y jóvenes o adultos, en los laboratorios de Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín

Esta información podrá ser almacenada en archivos o bases de datos de la dependencia que recopiló la información y en esa medida declaro que la información suministrada es correcta, veraz, verificable y actualizada. Declaro también que conozco el derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir mi información, solicitar prueba de esta autorización y revocarla, los que puedo ejercer a través de los canales: portal web www.medellin.gov.co, Línea de Atención para llamadas locales 604 44 44 144 y para llamadas internacionales (+57) 604 44 44 144, Centro de Servicios a la Ciudadanía (Calle 44 N 52 – 165 la Alpujarra) y sedes externas. SU ACEPTACIÓN SE PERFECCIONA al momento de diligenciar y/o firmar el formato FO-GECU-191de sesión de derechos de imagen y autorización para el tratamiento de datos, que acompaña la inscripción de los participantes en la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín, bien sea de manera manuscrita o mediante el uso de firma electrónica dispuesta en el sistema electrónico adoptado por el Distrito de Medellín. Para quien firma esta constancia, su aceptación de uso de sus datos personales, se perfecciona con su firma.



07 de octubre - Indicios de personaje



15 de octubre - ¿Quién soy?



21 de octubre - Transformo



28 de octubre - Empapelo

Laboratorio La Aldea - Comuna 50
Fecha: 03, 10, 17 y 24 de octubre de 2024
Horario: 9:30 a.m. a 12:30 m.
Formadora: Berta Nelly Arboleda Ruiz
Temas Exploración desde el juego simbólico para la recreación en el juego dramático de situaciones cotidianas
Lugar: LA ALDEA

Se inicia la recta final del año, los participantes divagan entre el cansancio del año, y la cantidad de actividades que se proponen, quieren comprometerse a todo, presentarse, pero hace falta entender el factor de control desde el grupo mismo, que no sea decirles un paso a paso de lo que tiene que decir o hacer, el proceso no los ha llevado aún a ampliar el campo de experiencia divergente, donde el autodescubrimiento de su afectividad, de sus posibilidades de ser participante, hacerse responsables de sus expresiones y creaciones.

Durante el transcurso de cada taller y encuentro con el laboratorio, se seguimos en la búsqueda de motivación libre, que se hicieran puentes entre lo individual y lo colectivo, además; de un conocimiento de su expresión verbal y corporal consciente, dando lugar a un disfrute por crear, apreciando al compañero, pasar del punto de

solo estoy con el que piensa igual que yo, o como ha ocurrido en este grupo, mujeres aparte de los hombres, poco a poco se ha empezado a establecer respeto y camaradería; todo desde el reconocimiento de la habilidades de cada cual.

Lista de asistencia

Red de Prácticas Artísticas y Culturales

CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES 2024
(No escriba en los espacios sombreados)

Nombre de la Red	Red de Artes Escénicas	CONTRATO/CONVENIO Nº _____ de 2024
Artista Formador	BERTA NELLY ARBOLEDA RUIZ	
Laboratorio	COMUNA 50	
Mes	OCTUBRE	
Horario	10:00-1:00	

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de identidad	1er Sesión	2da Sesión	3ra Sesión	4ta Sesión	5ta Sesión
1	SALOME AGUDELO GARCIA	1018258732	A	J	A	J	J
2	CATALINA AVAREZ ARROYAVE	1011408290	A	A	A	A	A
3	DYLAN SMITH ANGULO	1013355204	A	A	A	A	A
4	NICOLAS ARROYAVE COSSIO	1020122667	A	J	A	A	A
5	MATIAS BEDOYA MARQUEZ	1037325752	A	A	A	A	A
6	ALLISON CANO VALENCIA	1115577746	A	A	A	J	J
7	SALOME CASTRILLON MARIN	1023650156	A	A	A	A	A
8	EMANUEL CORREA CANO	1032025780	A	A	A	A	J
9	DULCE MARIA GUZMAN SERNA	1025668587	A	A	A	J	J
10	SALOME GUZMAN SERNA	1013350795	A	A	A	J	J
11	JACOB MARIN ORREGO	1018260594	A	A	A	A	J
12	JOSE MATIAS MEJIA MORENO	1027670176	F	A	A	J	J
13	ISMAEL MONTOYA OSPINA	1018260963	A	A	A	A	A
14	MARIA JOSE MUNERA BEDOYA	1018260373	A	A	A	A	J
15	JACOB ORJUELA BEDOYA	1018260968	A	A	A	A	A
16	SAMY SOFIA PEDROZA LADINO	1012427809	A	A	A	J	A
17	ANA BELEN RODRIGUEZ	1013353722	A	A	A	A	A
18	JAYLYN DANITZA SANTANDER	1092958131	J	A	A	J	J
19							
20							

Convenciones para el registro: A=Asiste F=Falta J= Justifica Inasistencia

Firma del Artista Formador : Berta Nelly Arboleda Ruiz C.C: 42877377

(Este es un documento público. Con mi firma certifico que la información aquí contenida es veridica)

AVISO DE PRIVACIDAD Y AUTORIZACIÓN:
En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias autorizo al Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín identificado con NIT 890.905.211-1, en calidad de Responsable para tratar mis datos personales conforme a su Política de Tratamiento de Datos Personales Decreto 1096 de 2018 disponible en www.medellin.gov.co, para que sean incluidos en su(s) base(s) de datos sobre las cuales se efectúa tratamiento de recolección, almacenamiento, uso, circulación, indexación y analítica, para la finalidad principal dada por el Distrito de Medellín en relación a la dar cuenta de la participación que tiene la población de niños, niñas, adolescentes y jóvenes o adultos, en los laboratorios de Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín

Esta información podrá ser almacenada en archivos o bases de datos de la dependencia que recopiló la información y en esa medida declaro que la información suministrada es correcta, veraz, verificable y actualizada. Declaro también que conozco el derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir mi información, solicitar prueba de esta autorización y revocarla, los que puedo ejercer a través de los canales: portal web www.medellin.gov.co, Línea de Atención para llamadas locales 604 44 44 144 y para llamadas internacionales (+57) 604 44 44 144, Centro de Servicios a la Ciudadanía (Calle 44 N 52 – 165 la Alpujarra) y sedes externas. SU ACEPTACIÓN SE PERFECCIONA al momento de diligenciar y/o firmar el formato FO-GECU-191de sesión de derechos de imagen y autorización para el tratamiento de datos, que acompaña la inscripción de los participantes en la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín, bien sea de manera manuscrita o mediante el uso de firma electrónica dispuesta en el sistema electrónico adoptado por el Distrito de Medellín. Para quien firma esta constancia, su aceptación de uso de sus datos personales, se perfecciona con su firma.



03 de octubre - El paseo



10 de octubre - Fortunas



17 de octubre - El sabor



24 de octubre - El avión



31 de octubre - El telón

Laboratorio Villa Hermosa - Comuna 08
Fecha: 07, 16, 21 y 28 de octubre de 2024
Horario: 2:00 p.m. a 5:00 p.m.
Formadora: Shamir Rojas
Temas: Mímica y la vida cotidiana
Lugar: Casa de la cultura Las Estancias

Dentro la ejecución de cada taller en el mes de octubre se optó sobre algo que realmente ha apasionado a este grupo en cada encuentro, la mímica en la escena improvisada, logrando hacer tomar conciencia de cómo en la vida cotidiana, a menudo nos comunicamos sin usar palabras, la mímica se convierte en nuestro mejor aliado, y es así como se vuelve fundamental en el mundo de la improvisación teatral y en el proceso de este grupo en particular. La mímica, en este contexto, es mucho más que simplemente hacer gestos, todo lo anterior, en una forma de expresión que nos permite transmitir emociones y contar historias sin necesidad de un guion, descubriendo en cada taller, que cuando se está en el escenario se encuentra en una situación donde las palabras no son suficientes, la mímica salva al artista, el personaje, permitiendo conectar de una manera única con el público y con los compañeros de escena. A veces, un simple gesto o una mirada pueden decir más que mil palabras.

La relación entre la mímica en la impro y nuestra vida cotidiana es fuerte, se ha reflexionado acerca de las situaciones del día a día, cuando saludamos a alguien desde lejos con un gesto de la mano, o cuando intentamos pedir algo en un idioma que no dominamos y terminamos haciendo mímicas divertidas. Justo allí es donde el laboratorio, en cada uno de los participantes y los encuentros por medio de cada taller, es donde la mímica se convierte en un lenguaje universal, puede ser la forma en que le decimos a alguien que estamos molestos sin tener que gritar, cómo podemos mostrar alegría a través de una danza improvisada.

Al mismo tiempo, con el recibimiento de los materiales, se el desarrollo de cada taller fue fundamental, el maquillaje y el vestuario contribuyeron a la caracterización de los personajes y enriquecieron visualmente la narrativa, transportando al espectador a diferentes realidades y épocas. La conjunción de estos elementos potenció la construcción de historias memorables que pueden abordar temas complejos y universales, desafiando al público a reflexionar y sentir, convirtiendo cada representación en una experiencia transformadora. En definitiva, esta sinergia entre improvisación, estética y narrativa es lo que eleva el arte escénico, creando un espacio donde la imaginación puede florecer sin límites en el crecer del laboratorio.

Lista de asistencia



Red de Prácticas Artísticas y Culturales Medellín

CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES 2024
(No escriba en los espacios sombreados)

Nombre de la Red	**Red de Artes Escénicas**
Artista Formador	SHAMIR ROJAS PORRAS
Laboratorio	LAS ESTANCIAS COMUNA 8
Mes	octubre 2024
Horario	Lunes de 2:00 pm a 5:00 pm

CONTRATO/CONVENIO N° _____ **de 2024**

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de Identidad	1er Sesión- 7 oct	2da Sesión - 16 oct	3ra Sesión- 21 oct	4ta Sesión- 28 oct	5ta Sesión-
1	Yeminson Muñoz Osorio	1013351420	A	J	A	A	
2	Isabella Giraldo	1023530902	J	A	J	A	
3	Susana Giraldo	1023540822	J	A	J	A	
4	Alejandra Grajales		J	A	J	A	
5	Valentina Medina	1025667321	A	A	A	A	
6	Margarita Tangarife		A	A	A	A	
7	Sebastián Ríos	1020110893	A	A	A	J	
8	Milena Rodas		J	J	J	J	
9	Susana Blandón		J	J	A	J	
10	Mathías Vergara	1015195200	A	J	A	A	
11	Edison Montes (Abuelo MathiasVergara)		A	J	J	A	
12	Matías Giraldo	1155714134	A	A	A	A	
13	Rosnely Valeria Vásquez	5218611801	J	A	A	J	
14	Isabella Vásquez		J	A	A	J	
15	Violeta Ruíz Ospina	1013352260	A	A	A	A	
16	Adriana Mazo (Abuela Mathías Vergara)		A	A	J	A	
17	Maria Antonia		J	J	A	A	

Convenciones para el registro: inasistencia **A=Asiste** **F=Falta** **J= Justifica**

Firma del Artista Formador : Shamir Rojas Porras **C.C:** 71367445

(Este es un documento público. Con mi firma certifico que la información aquí contenida es verídica)

AVISO DE PRIVACIDAD Y AUTORIZACIÓN:
En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias autorizo al Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín identificado con NIT 890.905.211-1, en calidad de Responsable para tratar mis datos personales conforme a su Política de Tratamiento de Datos Personales Decreto 1096 de 2018 disponible en www.medellin.gov.co, para que sean incluidos en su(s) base(s) de datos sobre las cuales se efectúa tratamiento de recolección, almacenamiento, uso, circulación, indexación y analítica, para la finalidad principal dada por el Distrito de Medellín en relación a la dar cuenta de la participación que tiene la población de niños, niñas, adolescentes y jóvenes o adultos, en los laboratorios de Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín

Esta información podrá ser almacenada en archivos o bases de datos de la dependencia que recopiló la información y en esa medida declaro que la información suministrada es correcta, veraz, verificable y actualizada. Declaro también que conozco el derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir mi información, solicitar prueba de esta autorización y revocarla, los que puedo ejercer a través de los canales: portal web www.medellin.gov.co, Línea de Atención para llamadas locales 604 44 44 144 y para llamadas internacionales (+57) 604 44 44 144, Centro de Servicios a la Ciudadanía (Calle 44 N 52 – 165 la





07 de octubre - Mímica y cuerpo 14 de octubre - Mímica y cuerpo





21 de octubre - Mímica y cuerpo 28 de octubre -Mímica y cuerpo

Laboratorio base La Candelaria - Comuna 10
Fecha: 05, 12, 19 y 26 de octubre
Horario: 3:00 p.m. a 6:00 p.m.
Formadora: Shamir Rojas
Temas: La exploración escénica desde la improvisación, el maquillaje, el vestuario y la construcción de historias que permita a los artistas conectar de manera profunda con su creatividad y la del público.
Lugar: Sede corporación De Ambulantes

En octubre, uno de los temas que exploramos en el laboratorio, fue el vestuario como prótesis escénica, nos pusimos a pensar en cómo la ropa puede transformar completamente un personaje, en lugar de sólo ser algo que usamos, el vestuario se volvió una especie de herramienta mágica que nos ayudaba a dar vida a nuestras historias, se divirtieron probando diferentes prendas y creando personajes únicos a partir de lo que llevaban puesto, desde capas de superhéroes hasta trajes de época, todo contaba una historia.

También hablamos del chisme como un motor de creatividad. El chisme, ese curioso intercambio de rumores e historias, se convirtió en una fuente de inspiración increíble, aprendimos a tomar esos "rumores" y transformarlos en escenas improvisadas, vimos cómo a veces, las historias más absurdas que escuchamos pueden convertirse en las mejores tramas en el escenario, al final, nos sumergimos como grupo en cada chisme.

Cada encuentro fue una mezcla de risa, emoción y mucha libertad creativa, nos lanzamos a improvisar sin miedo al ridículo, convencidos de que cada "sustancia" que traíamos, ya sea del vestuario o del chisme, nos hacía más ricos como actores, así que; en resumen, octubre fue un mes de descubrimiento y diversión en el que aprendimos a ver la improvisación desde ángulos inesperados. Como reflexión a cada miembro del laboratorio, quedó “La próxima vez que pienses en lo que te pones o en lo que escuchas, recuerda, cada prenda y cada chisme tienen el potencial de ser parte de una gran historia”.

Lista de asistencia

CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES 2024
(No escriba en los espacios sombreados)

Nombre de la Red	**Red de Artes Escénicas**	**CONTRATO/CONVENIO N° _____ de 2024**
Artista Formador	SHAMIR ROJAS PORRAS	
Laboratorio	SEDE DEAMBULANTES / COMUNA 10	
Mes	octubre 2024	
Horario	Sábado de 3:00 pm a 6:00 pm	

Alcaldía de Medellín — Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de identidad	1er Sesión- 5 oct	2da Sesión - 12 oct	3ra Sesión- 19 oct	4ta Sesión- 26 oct	5ta Sesión
1	Moisés Bermúdez	1000548382	J	J	J	J	
2	Leonardo Montoya	71316535	A	J	J	J	
3	Nicolle Dahiana Arroyave	1022006217	A	J	J	J	
4	Rubén Darío Chancí	1017269558	A	A	A	J	
5	Diana Chancí	1015075535	J	A	A	J	
6	Ana Sofía Pulgarín	1020232862	A	J	J	J	
7	Miranda Ortiz	6639694	A	A	J	J	
8	Manuel Ortiz	5192847	A	A	J	J	
9	Ángela María Marín	4268323	A	A	A	J	
10	Milena Vélez	43621756	J	J	A	A	
11	Oasis Pinto	1037618789	A	A	J	J	
12	Paola Osorio		J	J	A	J	
13	Marcela Romero	1014190790	J	A	A	J	
14	Elena Giraldo					A	

Convenciones para el registro: **A=Asiste** **F=Falta** **J= Justifica inasistencia**

Firma del Artista Formador : Shamir Rojas Porras **C.C:** 71367445

(Este es un documento público. Con mi firma certifico que la información aquí contenida es verídica)

AVISO DE PRIVACIDAD Y AUTORIZACIÓN:
En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias autorizo al Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín identificado con NIT 890.905.211-1, en calidad de Responsable para tratar mis datos personales conforme a su Política de Tratamiento de Datos Personales Decreto 1096 de 2018 disponible en www.medellin.gov.co, para que sean incluidos en su(s) base(s) de datos sobre las cuales se efectúa tratamiento de recolección, almacenamiento, uso, circulación, indexación y analítica, para la finalidad principal dada por el Distrito de Medellín en relación a la dar cuenta de la participación que tiene la población de niños, niñas, adolescentes y jóvenes o adultos, en los laboratorios de Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín

Esta información podrá ser almacenada en archivos o bases de datos de la dependencia que recopiló la información y en esa medida declaro que la información suministrada es correcta, veraz, verificable y actualizada. Declaro también que conozco el derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir mi información, solicitar prueba de esta autorización y revocarla, los que puedo ejercer a través de los canales: portal web www.medellin.gov.co, Línea de Atención para llamadas locales 604 44 44 144 y para llamadas internacionales (+57) 604 44 44 144, Centro de Servicios a la Ciudadanía (Calle 44 N 52 – 165 la Alpujarra) y sedes externas. SU ACEPTACIÓN SE PERFECCIONA al momento de diligenciar y/o firmar el formato FO-GECU-191de sesión de derechos de imagen y autorización para el tratamiento de datos, que acompaña la inscripción de los participantes en la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín, bien sea de manera manuscrita o mediante el uso de firma electrónica dispuesta en el sistema electrónico adoptado por el Distrito de Medellín. Para quien firma esta constancia, su aceptación de uso de sus datos personales, se perfecciona con su firma.



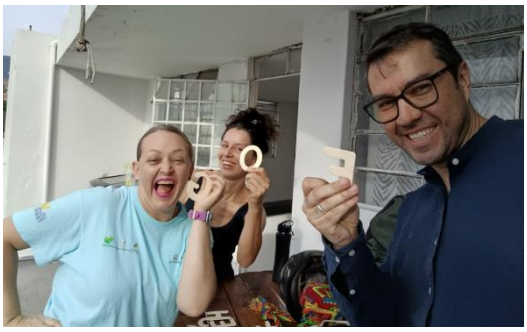
05 de octubre - Vestuario



12 de octubre - Aeróbicos mentales



19 de octubre - Aeróbicos mentales



26 de octubre - Material

Noviembre

Laboratorio La Aldea - Comuna 50

Fecha: 07, 14, 21 y 28 de noviembre de 2024
Horario: 9:30 a.m. a 12:30 m
Formadora: Berta Nelly Arboleda Ruiz.
Temas: Impactar el cuerpo a través de las emociones, Crear símbolos corporales comunicativos, Construir en compañía, Integrar la expresión corporal y la emoción
Lugar: LA ALDEA

Durante el mes de noviembre nos concentramos en el laboratorio en la necesidad de tener la atención en el grupo, la concentración unida a la consciencia personal, y la alerta creativa para resolver la escena, mediante juegos de atención con palabras, gestos, e imágenes grupales, para la recuperación de conocimientos y experiencias previas, con secuencias de movimiento, partituras grupales, acción, reacción, en una ampliación conceptual y experiencial, el maquillaje jugó con un propósito comunicativo, transformó el comportamiento para expresar emoción, ritmo grupal, lo mismo con la música aplicada.

Fue muy interesante con los chicos el reflexionar sobre la relación con los espectadores para entender cómo juntos somos ciudadanía cultural y estamos en una práctica artística que nos pone ante las preguntas humanas y cómo desde el rol que cada quién tenga se pueden proyectar horizontes de acción – creación en un mejor vivir.

Lista de asistencia

CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES 2024
(No escriba en los espacios sombreados)

Nombre de la Red	Red de Artes Escénicas	CONTRATO/CONVENIO Nº _____ de 2024
Artista Formador	BERTA NELLY ARBOLEDA RUIZ	
Laboratorio	COMUNA 50	
Mes	NOVIEMBRE	
Horario	JUEVES 9:30-12:30	

Alcaldía de Medellín
Ciencia, Tecnología e Innovación

Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de Identidad	1er Sesión	2da Sesión	3ra Sesión	4ta Sesión	5ta Sesión
1	SALOME AGUDELO GARCIA	1018258732	A	J	A	A	
2	CATALINA AVAREZ ARROYAVE	1011408290	A	A	A	A	
3	DYLAN SMITH ANGULO	1013355204	A	A	A	A	
4	NICOLAS ARROYAVE COSSIO	1020122667	A	A	A	A	
5	MATIAS BEDOYA MARQUEZ	1037325752	A	A	J	A	
6	ALLISON CANO VALENCIA	1115577746	A	J	A	A	
7	SALOME CASTRILLON MARIN	1023650156	A	A	A	A	
8	EMANUEL CORREA CANO	1032025780	A	A	A	A	
9	DULCE MARIA GUZMAN SERNA	1025668587	A	J	A	A	
10	SALOME GUZMAN SERNA	1013350795	A	A	A	J	
11	JACOB MARIN ORREGO	1018260594	A	A	A	A	
12	JOSE MATIAS MEJIA MORENO	1027670176	A	A	J	J	
13	ISMAEL MONTOYA OSPINA	1018260963	A	A	A	A	
14	MARIA JOSE MUNERA BEDOYA	1018260373	A	A	A	A	
15	JACOB ORJUELA BEDOYA	1018260968	A	A	A	A	
16	SAMY SOFIA PEDROZA LADINO	1012427809	A	A	A	A	
17	ANA BELEN RODRIGUEZ	1013353722	A	A	A	A	
18	JAYLYN DANITZA SANTANDER	1092958131	A	J	J	J	
19							
20							

Convenciones para el registro: A=Asiste F=Falta J= Justifica Inasistencia

Firma del Artista Formador : BERTA NELLY ARBOLEDA C.C.42877377

Este es un documento público. Con mi firma certifico que la información aquí contenida es verídica)

AVISO DE PRIVACIDAD Y AUTORIZACIÓN:
En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias autorizo al Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín identificado con NIT 890.905.211-1, en calidad de Responsable para tratar mis datos personales conforme a su Política de Tratamiento de Datos Personales Decreto 1096 de 2018 disponible en www.medellin.gov.co, para que sean incluidos en su(s) base(s) de datos sobre las cuales se efectúa tratamiento de recolección, almacenamiento, uso, circulación, indexación y analítica, para la finalidad principal dada por el Distrito de Medellín en relación a la par cuenta de la participación que tiene la población de niños, niñas, adolescentes y jóvenes o adultos, en los laboratorios de Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín

Esta información podrá ser almacenada en archivos o bases de datos de la dependencia que recopiló la información y en esa medida declaro que la información suministrada es correcta, veraz, verificable y actualizada. Declaro también que conozco el derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir mi información, solicitar prueba de esta autorización y revocarla, los que puedo ejercer a través de los canales: portal web www.medellin.gov.co, Línea de Atención para llamadas locales 604 44 44 144 y para llamadas internacionales (+57) 604 44 44 144, Centro de Servicios a la Ciudadanía (Calle 44 N 52 – 165 la Alpujarra) y sedes externas. SU ACEPTACIÓN SE PERFECCIONA al momento de diligenciar y/o firmar el formato FO-GECU-191de sesión de derechos de imagen y autorización para el tratamiento de datos, que acompaña la inscripción de los participantes en la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín, bien sea de manera manuscrita o mediante el uso de firma electrónica dispuesta en el sistema electrónico adoptado por el Distrito de Medellín. Para quien firma esta constancia, su aceptación de uso de sus datos personales, se perfecciona con su firma.



07 de noviembre – Mapas corporales



14 de noviembre - Juntos en papel



21 de noviembre – Maquillaje



28 de noviembre - Estructura

Laboratorio Robledo - Comuna 7
Fecha: 04, 11, 18 y 25 noviembre de 2024
Horario: 2:30 p.m. a 5:30 p.m.
Formadora: Berta Nelly Arboleda Ruiz
Temas Fomentar, apoyar y estimular la creatividad, la experimentación, el pensamiento crítico, el encuentro, la negociación con la diferencia,
Lugar: Biblioteca Binco

En la etapa de soltar, buscamos fomentar la responsabilidad y la propiedad entre los participantes, permitiéndoles explorar y expresar sus ideas de manera autónoma. Semana a semana, nos adentramos en aspectos estéticos, como la elaboración de mapas corporales, que se convirtieron en el telón de fondo para la acción. También exploramos el uso del maquillaje como herramienta expresiva, más allá de su uso cotidiano. A medida que avanzábamos, los participantes aprendieron a unir secuencias de acciones para organizar un contenido coherente, como la acción 'Valentía y La Fortuna'. Cada etapa fue llevada a cabo por todos los participantes, quienes reconocieron y valoraron sus habilidades individuales y colectivas, culminando en una presentación grupal exitosa.



04 de noviembre - Mapas corporales



11 de noviembre - Maquillajes



18 de noviembre - Vestuario



25 de noviembre - Escena

Lista de asistencia

CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES 2024
(No escriba en los espacios sombreados)

Nombre de la Red	**Red de Artes Escénicas**	**CONTRATO/CONVENIO N° N° 4600101480 de 2024**
Artista Formador	Berta Nelly Arboleda Ruiz	
Laboratorio	Comuna 7	
Mes	NOVIEMBRE	
Horario	2:30-5:30	

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de Identidad	1er Sesión	2da Sesión	3ra Sesión	4ta Sesión	5ta Sesión
1	Celeste Medina Polo	1062535527	J	J	A	A	
2	Isabella Medoza Caliz		A	J	A	A	
3	Dylan Castro Vega		A	J	J	A	
4	Samuel Vanegas	1126257329	A	A	A	A	
5	Emile Fonseca Rivera		A	A	J	A	
6	Maria Salome Gallo		A	J	A	A	
7	Alexis De Jesus Oviedo		A	A	J	A	
8	Salome Palacio		J	F	F	F	
9	Johanyelis Sofia Vivas		A	A	A	A	
10	Jhoyner Alejandro Lucena Vivas	1140427968	F	F	A	A	
11	Valentina Reyes Zapata	1066740712	A	A	A	A	
12	Juan Marcos Arroyave Cardenas	1036963877	A	A	A	A	
13	Jeremy Cuestas Guerra		A	A	A	A	
14	Santiago Fuertes Sanchez		F	A	A	A	
15	Juanita Murillo Rojas	1021940645	F	F	F	F	
16	Salvador rengifo lopez	1015193656	A	A	F	F	
17	Julieta rengifo lopez	1040884644	A	A	F	F	
18	Abigail Arias palacio		A	A	A	A	
19	Carlos Gonzales Colmenares	6903969	J	A	A	A	
20	Eva Gonzales Colmenares	6904378	J	A	A	A	
21	Maria Isabel Lezcano Arroyave	1025900134	F	F	F	F	
22	Geratti Beabrun Gonzalez	1127024870	F	F	F	F	
23	Brunie Beabrun Gonzalez	1127025273	F	F	F	F	

Convenciones para el registro: **A=Asiste** **F=Falta** **J= Justifica Inasistencia**

Firma del Artista Formador : **Berta Nelly Arboleda Ruiz** **C.C:** 42877377

(Este es un documento público. Con mi firma certifico que la información aquí contenida es verídica)

AVISO DE PRIVACIDAD Y AUTORIZACIÓN:
En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias autorizo al Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín identificado con NIT 890.905.211-1, en calidad de Responsable para tratar mis datos personales conforme a su Política de Tratamiento de Datos Personales Decreto 1096 de 2018 disponible en www.medellin.gov.co, para que sean incluidos en su(s) base(s) de datos sobre las cuales se efectúa tratamiento de recolección, almacenamiento, uso, circulación, indexación y analítica, para la finalidad principal dada por el Distrito de Medellín en relación a la dar cuenta de la participación que tiene la población de niños, niñas, adolescentes y jóvenes o adultos, en los laboratorios de Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín

Esta información podrá ser almacenada en archivos o bases de datos de la dependencia que recopiló la información y en esa medida declaro que la información suministrada es correcta, veraz, verificable y actualizada. Declaro también que conozco el derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir mi información, solicitar prueba de esta autorización y revocarla, los que puedo ejercer a través de los canales: portal web www.medellin.gov.co, Línea de Atención para llamadas locales 604 44 44 144 y para llamadas internacionales (+57) 604 44 44 144, Centro de Servicios a la Ciudadanía (Calle 44 N 52 – 165 la Alpujarra) y sedes externas. SU ACEPTACIÓN SE PERFECCIONA al momento de diligenciar y/o firmar el formato FO-GECU-191de sesión de derechos de imagen y autorización para el tratamiento de datos, que acompaña la inscripción de los participantes en la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín, bien sea de manera manuscrita o mediante el uso de firma electrónica dispuesta en el sistema electrónico adoptado por el Distrito de Medellín. Para quien firma esta constancia, su aceptación de uso de sus datos personales, se perfecciona con su firma.

Laboratorio base La Candelaria - Comuna 10
Fecha: 02, 09, 16, 23 y 30 de noviembre de 2024
Horario: 3:00 p.m. a 6:00 p.m.
Formadora: Shamir Rojas
Temas: La exploración escénica desde la improvisación, el maquillaje, el vestuario y la construcción de historias que permita a los artistas conectar de manera profunda con su creatividad y la del público.
Lugar: De Ambulantes

En el mes de noviembre, nos hemos embarcado en un emocionante proyecto: la creación de nuestra muestra final, que tendrá lugar el sábado 23 de noviembre en la Sede De Ambulantes. Para esta ocasión especial, hemos elegido un concepto intrigante como hilo conductor: las Brujas. Estos personajes fascinantes nos invitan a explorar temas de transformación, magia y misterio, lo que nos permitirá abordar el escenario como un espacio de conjuros colectivos, donde la imaginación y la creatividad se entrelazan en cada representación.

Las brujas, figuras poderosas capaces de transitar entre diferentes mundos y realidades, nos inspiran a ver el teatro improvisado como un acto mágico en sí mismo. En cada función, los actores se convierten en distintas entidades, dejando de lado sus identidades cotidianas para transformarse en personajes inesperados y sorprendentes. Esta similitud con las brujas nos llevó a establecer paralelismos enriquecedores.

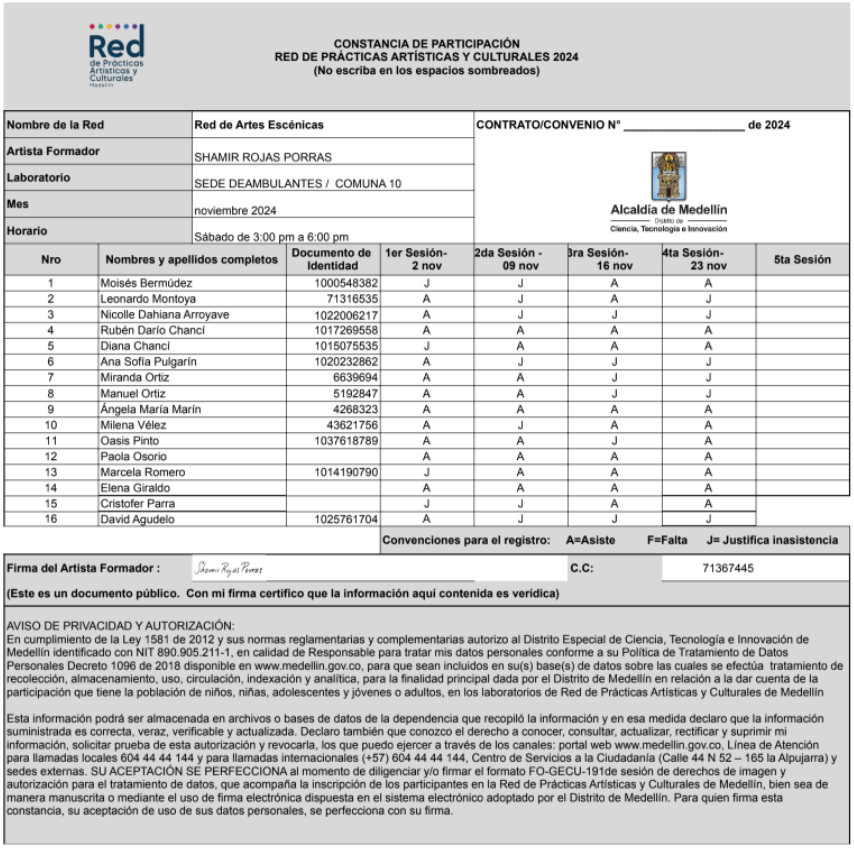
Al indagar más en esta conexión, nos dimos cuenta de que, tanto en la práctica teatral como en la figura de las brujas, hay un fuerte componente de intuición y conexión con los demás. La habilidad para leer el ambiente y adaptarse a las circunstancias es esencial en ambos casos. Además, el acto de crear, tanto en magia como en el teatro, implica un entendimiento profundo del contexto y de las personas involucradas, un verdadero trabajo en equipo donde cada uno aporta su energía y creatividad.

Con los materiales ya en las manos de cada integrante del laboratorio, la dinámica fue más impactante, ya que abrió más la imaginación y por ende la creatividad espontanea de cada uno, llevando a lugares imaginarios frente al papel a desarrollar en escena.





Lista de asistencia



CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES 2024
(No escriba en los espacios sombreados)

Nombre de la Red	Red de Artes Escénicas
Artista Formador	SHAMIR ROJAS PORRAS
Laboratorio	SEDE DEAMBULANTES / COMUNA 10
Mes	noviembre 2024
Horario	Sábado de 3:00 pm a 6:00 pm

CONTRATO/CONVENIO N° _____ de 2024

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de Identidad	1er Sesión- 2 nov	2da Sesión - 09 nov	3ra Sesión- 16 nov	4ta Sesión- 23 nov	5ta Sesión
1	Moisés Bermúdez	1000548382	J	J	A	A	
2	Leonardo Montoya	71316535	A	J	A	J	
3	Nicolle Dahiana Arroyave	1022006217	A	J	J	J	
4	Rubén Darío Chancí	1017269558	A	A	A	A	
5	Diana Chancí	1015075535	J	A	A	A	
6	Ana Sofía Pulgarín	1020232862	A	J	J	J	
7	Miranda Ortiz	6639694	A	A	J	J	
8	Manuel Ortiz	5192847	A	A	J	J	
9	Ángela María Marín	4268323	A	A	A	A	
10	Milena Vélez	43621756	A	J	A	A	
11	Oasis Pinto	1037618789	A	A	J	A	
12	Paola Osorio		A	A	A	A	
13	Marcela Romero	1014190790	J	A	A	A	
14	Elena Giraldo		A	A	A	A	
15	Cristofer Parra		J	J	A	A	
16	David Agudelo	1025761704	A	J	J	J	

Convenciones para el registro: A=Asiste F=Falta J= Justifica inasistencia

Firma del Artista Formador : Shamir Rojas Porras C.C: 71367445

(Este es un documento público. Con mi firma certifico que la información aquí contenida es verídica)

AVISO DE PRIVACIDAD Y AUTORIZACIÓN:
En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias autorizo al Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín identificado con NIT 890.905.211-1, en calidad de Responsable para tratar mis datos personales conforme a su Política de Tratamiento de Datos Personales Decreto 1096 de 2018 disponible en www.medellin.gov.co, para que sean incluidos en su(s) base(s) de datos sobre las cuales se efectúa tratamiento de recolección, almacenamiento, uso, circulación, indexación y analítica, para la finalidad principal dada por el Distrito de Medellín en relación a la dar cuenta de la participación que tiene la población de niños, niñas, adolescentes y jóvenes o adultos, en los laboratorios de Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín

Esta información podrá ser almacenada en archivos o bases de datos de la dependencia que recopiló la información y en esa medida declaro que la información suministrada es correcta, veraz, verificable y actualizada. Declaro también que conozco el derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir mi información, solicitar prueba de esta autorización y revocarla, los que puedo ejercer a través de los canales: portal web www.medellin.gov.co, Línea de Atención para llamadas locales 604 44 44 144 y para llamadas internacionales (+57) 604 44 44 144, Centro de Servicios a la Ciudadanía (Calle 44 N 52 – 165 la Alpujarra) y sedes externas. SU ACEPTACIÓN SE PERFECCIONA al momento de diligenciar y/o firmar el formato FO-GECU-191de sesión de derechos de imagen y autorización para el tratamiento de datos, que acompaña la inscripción de los participantes en la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín, bien sea de manera manuscrita o mediante el uso de firma electrónica dispuesta en el sistema electrónico adoptado por el Distrito de Medellín. Para quien firma esta constancia, su aceptación de uso de sus datos personales, se perfecciona con su firma.

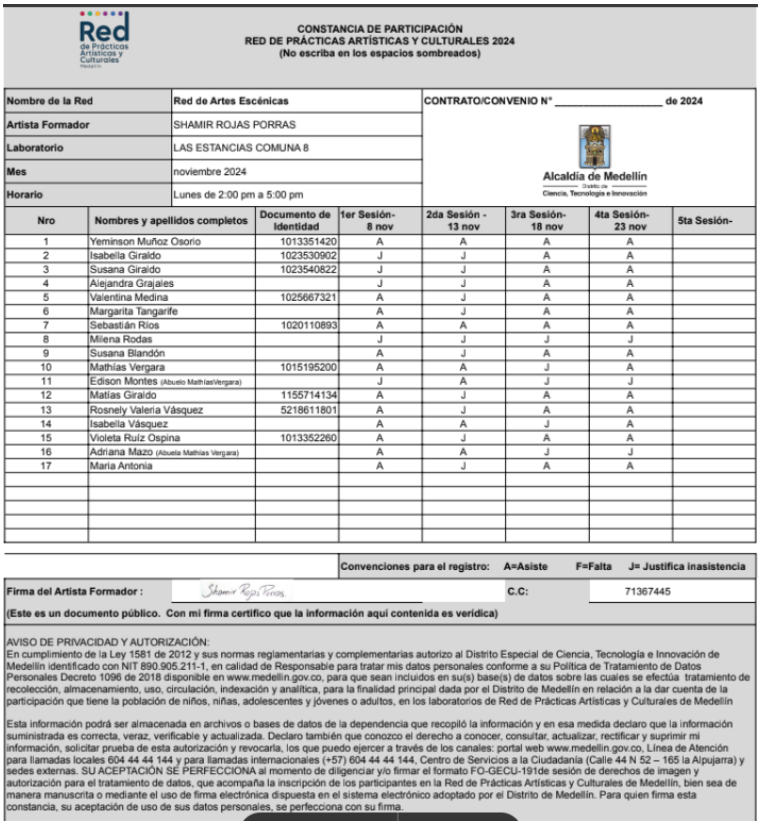
Laboratorio Villa Hermosa - Comuna 08
Fecha: 08, 13, 18 y 23 de noviembre
Horario: 2:00 p.m. a 5:00 p.m.
Formadora: Shamir Rojas
Temas: Maquillaje
Lugar: Casa de la cultura Las Estancias

Este mes, nos adentramos en cómo llevar a cabo un diseño de maquillaje que no solo sea estéticamente agradable, sino que también cumpla un papel significativo en la comunicación, cada miembro tuvo su kit de maquillaje lo que permitió más identidad para el personaje a desarrollar en escena, exploramos la conexión entre el maquillaje, las emociones y el poder transformador que poseen en la manera en que nos comunicamos con los demás y con nosotros mismos. El rostro humano puede ser considerado un lienzo en blanco, perfecto para plasmar una variedad de ideas y conceptos. Cada color, textura y técnica tiene un impacto y sus propias connotaciones. El uso del maquillaje puede resaltar ciertas características del rostro, ocultar imperfecciones, o incluso transformar a una persona por completo. La forma en que elegimos utilizar estos elementos puede enviar mensajes poderosos, incluso antes de que emitiéramos la primera palabra. Por ejemplo, un maquillaje sobrio y

natural puede evocar confianza y profesionalismo en un entorno laboral, mientras que un diseño más dramático y lleno de color podría ser más apropiado para una actuación o evento artístico. La elección de colores, el estilo de contorno, y hasta el tipo de productos (mate, brillante, etc.) pueden cambiar la percepción que otros tienen de nosotros, así como la forma en que nosotros mismos nos sentimos al mirarnos en el espejo.

Las emociones juegan un papel crucial en la forma en que nos comunicamos. La manera en que nos sentimos puede influir en nuestra capacidad para interactuar con los demás, por lo que es esencial reconocer y canalizar estas emociones a través del maquillaje. Cuando elegimos un diseño de maquillaje que refleja nuestro estado emocional, transmitimos una autenticidad que puede ser muy poderosa. Por ejemplo, si estamos viviendo un momento de alegría, podríamos optar por colores vibrantes que nos hagan sentir al mismo tiempo energéticos y felices. En cambio, si nos sentimos reflexivos o tristes, tal vez preferiríamos tonos más suaves y apagados. La forma en que el maquillaje nos puede ayudar a proyectar nuestras emociones no solo modifica nuestra apariencia, sino que también afecta cómo los demás nos perciben y responden a nosotros.

Lista de asistencia



Red de Prácticas Artísticas y Culturales

CONSTANCIA DE PARTICIPACIÓN
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES 2024
(No escriba en los espacios sombreados)

Nombre de la Red	**Red de Artes Escénicas**	**CONTRATO/CONVENIO N° _____ de 2024**
Artista Formador	SHAMIR ROJAS PORRAS	
Laboratorio	LAS ESTANCIAS COMUNA 8	
Mes	noviembre 2024	
Horario	Lunes de 2:00 pm a 5:00 pm	

Alcaldía de Medellín
Distrito de Ciencia, Tecnología e Innovación

Nro	Nombres y apellidos completos	Documento de Identidad	1er Sesión- 8 nov	2da Sesión - 13 nov	3ra Sesión- 18 nov	4ta Sesión- 23 nov	5ta Sesión-
1	Yeminson Muñoz Osorio	1013351420	A	A	A	A	
2	Isabella Giraldo	1023530902	J	J	A	A	
3	Susana Giraldo	1023540822	J	J	A	A	
4	Alejandra Grajales		J	J	A	A	
5	Valentina Medina	1025667321	A	J	A	A	
6	Margarita Tangarife		A	J	A	A	
7	Sebastián Ríos	1020110893	A	A	A	A	
8	Milena Rodas		J	J	J	J	
9	Susana Blandón		A	J	A	A	
10	Mathías Vergara	1015195200	A	A	J	A	
11	Edison Montes (Abuelo MathíasVergara)		J	A	J	J	
12	Matías Giraldo	1155714134	A	J	A	A	
13	Rosnely Valeria Vásquez	5218611801	A	J	A	A	
14	Isabella Vásquez		A	A	J	A	
15	Violeta Ruíz Ospina	1013352260	A	J	A	A	
16	Adriana Mazo (Abuela Mathías Vergara)		A	A	J	J	
17	María Antonia		A	J	A	A	

Convenciones para el registro: **A=Asiste** **F=Falta** **J= Justifica inasistencia**

Firma del Artista Formador : Shamir Rojas Porras **C.C:** 71367445

(Este es un documento público. Con mi firma certifico que la información aquí contenida es verídica)

AVISO DE PRIVACIDAD Y AUTORIZACIÓN:
En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012 y sus normas reglamentarias y complementarias autorizo al Distrito Especial de Ciencia, Tecnología e Innovación de Medellín identificado con NIT 890.905.211-1, en calidad de Responsable para tratar mis datos personales conforme a su Política de Tratamiento de Datos Personales Decreto 1096 de 2018 disponible en www.medellin.gov.co, para que sean incluidos en su(s) base(s) de datos sobre las cuales se efectúa tratamiento de recolección, almacenamiento, uso, circulación, indexación y analítica, para la finalidad principal dada por el Distrito de Medellín en relación a la dar cuenta de la participación que tiene la población de niños, niñas, adolescentes y jóvenes o adultos, en los laboratorios de Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín

Esta información podrá ser almacenada en archivos o bases de datos de la dependencia que recopiló la información y en esa medida declaro que la información suministrada es correcta, veraz, verificable y actualizada. Declaro también que conozco el derecho a conocer, consultar, actualizar, rectificar y suprimir mi información, solicitar prueba de esta autorización y revocarla, los que puedo ejercer a través de los canales: portal web www.medellin.gov.co, Línea de Atención para llamadas locales 604 44 44 144 y para llamadas internacionales (+57) 604 44 44 144, Centro de Servicios a la Ciudadanía (Calle 44 N 52 – 165 la Alpujarra) y sedes externas. SU ACEPTACIÓN SE PERFECCIONA al momento de diligenciar y/o firmar el formato FO-GECU-191de sesión de derechos de imagen y autorización para el tratamiento de datos, que acompaña la inscripción de los participantes en la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín, bien sea de manera manuscrita o mediante el uso de firma electrónica dispuesta en el sistema electrónico adoptado por el Distrito de Medellín. Para quien firma esta constancia, su aceptación de uso de sus datos personales, se perfecciona con su firma.



08 de noviembre – Personaje



23 de noviembre - Presentación



18 de noviembre – Dramaturgia



23 de noviembre -

RELACION DE INSCRITOS AL MOMENTO DE ENTREGA DEL CUARTO INFORME

LABORATORIO	TOTAL INSCRITOS	Promedio de participantes con asistencia frecuente
Laboratorio creación comuna 7	**18**	**18**
Laboratorio creación comuna 8	**24**	**17**
Laboratorio base de creación escénica comuna 10	**23**	**18**
Laboratorio base de creación escénica comuna 50	**19**	**18**
Total	**84**	**61**

Laboratorio	Población	Comuna	Equipamiento	Informe 2	Informe 3	Informe 4
1	Niños y niñas	7	Biblioteca Binco	15	19	23
2	Niños y niñas	50	IE La Aldea	17	18	18
3	Niños, niñas y jóvenes	8	Casa de la cultura las Estancias	17	24	17
4	Niños, niñas, jóvenes y adultos	10	Sede corporación De Ambulantes	20	23	16
				TOTAL	**84**	74

Mesa Interna de Planeación y seguimiento

La mesa interna de formación se ha constituido en un espacio de conversación y de revisión de cada uno de los laboratorios a la luz de los encuentros, aciertos y problemas que cada artista formador vivencia en su quehacer, teniendo presente que los territorios son muy particulares. Además, se van introduciendo las estrategias de formación propuestas, para motivar una serie de preguntas generadoras de diálogo y compromiso con cada una de las miradas y singularidades de los artistas formadores, de los participantes a los laboratorios, de los líderes territoriales y de la coordinación. Teniendo en cuenta que es un proceso lento y respetuoso, ya que mucho de lo que se pretende abordar no siempre esta tan claro o es cercano a la experiencia que los participantes del proyecto traen.

El equipo se reunió presencial y virtualmente, para abordar temas de materiales de cada laboratorio, en lo que consistió que se debían llenar los formatos para evaluar los presupuestos, lo que en el transcurso del mes se logra adquirir para cada laboratorio y solo queda faltando los juegos de mesa, este tema, se conversó con el coordinador Wilder, Carolina y el equipo por medio de reunión virtual. Del mismo modo, lo logístico para lo que faltaba en cuanto a los intercambios, muestras y circulaciones.

Las reuniones de equipo quedan plasmadas en actas con sus respectivas fotografías y fechas de encuentro.



Reunión equipo 04/10/202



Reunión equipo 19/10/2024



Reunión equipo 01/11/2024



Reunión equipo 06/11/2024



Reunión equipo 13/11/2024 (Wilder, Carolina, Nelly, Shamir, Luisa y Robinson) no se tomó fotografía.

COMPONENTE INTERINSTITUCIONAL

Mesa Interinstitucional



Nos encontramos para generar un diálogo de saberes en la Red de Creación Escénica, esta vez la entidad anfitriona fue Arlequín y los Juglares, un espacio en el que construiremos Red, conociendo nuestros procesos y sus metodologías didácticas, se participó en la Mesa Interinstitucional del 09 de octubre como panelista compartiendo desde el panel una Propuesta pedagógica, donde se logra conocer las diferentes metodologías y enfoques, de la creación escénica con un punto diferencial, una metodología, con exploración de niños, experiencias - hilos de creación, observación del territorio - se convierte en la escuela, espacio en donde participa el personal de la red artes plásticas y visuales, musicales y escénicas, y los coordinadores y artistas formadores, de lo cual es retrae lo más valioso del encuentro en las siguientes píldoras:

- ✓ Conserva: énfasis en medio ambiente.
- ✓ Mirada del cuerpo: semillas de esperanza
- ✓ Reconfiguración de la relación, escucha – comunicar
- ✓ Metodología: auto exploración del contexto, el contorno. El cuerpo es el formato, para la creación del performas
- ✓ El teatro un medio de relación amigable
- ✓ La apuesta en relieve: apuesta en escena- relevar los pesos y la dimensión. Utilizar los elementos del cuerpo versus el espacio

En la última mesa Interinstitucional el equipo no pudo participar por razones ajenas a la voluntad; El coordinador estaba en el hospital acompañando la madre, El gestor administrativo, se encontraba en clase en ese mismo espacio (C4ta), la artista formadora Berta Nelly estaba en gestión de un permiso, el artista formador Shamir Rojas estaba en modo montaje de puesta en escena.



En la presente tabla la entidad da a conocer las acciones desarrolladas durante toda la ejecución, a las cuales la coordinación general de la RCE ha realizado seguimiento y puede dar cuenta del cumplimiento de éstas.

FECHA (S)	COMPONENTE	NOMBRE DE LA ACCIÓN	PROFESIONAL (ES) A CARGO	ESTADO DE REALIZACIÓN	NÚMERO DE ACCIONES
05 de junio al 30 de noviembre	Componente de Formación	Laboratorio de creación comuna 7	Berta Arboleda	En proceso	40 Encuentros (120 horas)
05 de junio al 30 de noviembre	Componente de Formación	Laboratorio de creación comuna 8	Shamir Rojas	En proceso	40 Encuentros (120horas)
05 de junio al 30 de noviembre	Componente de Formación	Laboratorio de creación comuna 50	Berta Arboleda	En proceso	40 Encuentros (120 horas)
05 de junio al 30 de noviembre	Componente de Formación	Laboratorio base comuna 10	Shamir Rojas	En proceso	40 Encuentros (120horas)
12 de octubre	Componente de proyección: circulación	Circulación 01	Shamir Rojas	Ejecutado	1
19 de octubre	Componente de proyección: circulación	Circulación 02	Shamir Rojas	Ejecutado	1
30 de noviembre	Componente de proyección: circulación	Circulación 03	Shamir Rojas	Ejecutado	1
12 de septiembre	Componente de proyección: Intercambio	**Intercambio 01 Feria del libro** Laboratorio de creación Comuna 50	Berta Arboleda	Ejecutado	1

26 de septiembre	Componente de proyección: Intercambio	**Intercambio 02 Las Estancias** Laboratorio de creación Comuna 08 Comuna 10	Shamir Rojas	Ejecutado	1
27 de octubre	Componente de proyección: Intercambio	**Intercambio 03 Casa del Teatro** Laboratorio de creación Comuna 07	Berta Arboleda	Ejecutado	1
03/08/2024	Componente de proyección: Cobertura	**Cobertura 1** Parque Biblioteca La Ladera	Shamir Rojas	Ejecutado	1
08/08/2024	Componente de proyección: Cobertura	**Cobertura 2** I.E. Agustín Nieto Caballero	Robinson Vanegas	Ejecutado	1
07/09/2024	Componente de proyección: Cobertura	**Cobertura 3** Fiesta del Libro	Berta Nelly	Ejecutado	1
08/09/2024	Componente de proyección: Cobertura	**Cobertura 4** Fiesta del Libro	Shamir Rojas	Ejecutado	1
15/11/2024	Componente de proyección: Cobertura	**Cobertura 5** I.E. Alfonso López Pumarejo	Robinson Vanegas	Ejecutado	1
24/05/2024	Componente Interinstitucional	**Apertura RPAC**	Equipo de formadores, coordinadores pedagógicos y gestores administrativos	Finalizado	1
04/06/2024	Componente Interinstitucional	**Mesa interinstitucional**	Equipo de formadores, coordinadores pedagógicos y gestores administrativos	Finalizado	1
24/07/2024	Componente Interinstitucional	**Mesa interinstitucional**	Equipo de formadores, coordinadores pedagógicos y gestores administrativos	Finalizado	1
28/08/2024	Componente Interinstitucional	**Mesa interinstitucional**	Equipo de formadores, coordinadores pedagógicos y gestores administrativos	Ejecutado	1

24/09/2024	Componente Interinstitucional	**Mesa interinstitucional**	Equipo de formadores, coordinadores pedagógicos y gestores administrativos	Ejecutado	1
30/10/2024	Componente Interinstitucional	**Mesa interinstitucional**	Equipo de formadores, coordinadores pedagógicos y gestores administrativos	Ejecutado	1
26/11/2024	Componente Interinstitucional	**Mesa interinstitucional**	Equipo de formadores, coordinadores pedagógicos y gestores administrativos	Ejecutado	1
10/07/2024	Componente Interinstitucional	**Reunión Coordinadores - virtual plataforma Teams**	Coordinadores pedagógicos	Finalizado	1
26/07/2024	Componente Interinstitucional	**Reunión Coordinadores - virtual plataforma Meet**	Coordinadores pedagógicos	Finalizado	1
07/06/2024	Componente de formación	**Mesa de formación interna**	Equipo de formadores y coordinador pedagógico	Finalizado	1
21/06/2024	Componente de formación	**Mesa de formación interna**	Equipo de formadores y coordinador pedagógico	Finalizado	1
10/07/2024	Componente de formación	**Mesa de formación interna**	Equipo de formadores y coordinador pedagógico	Finalizado	1
23/07/2024	Componente de formación	**Mesa de formación interna**	Equipo de formadores y coordinador pedagógico	Finalizado	1
15/08/2024	Componente de formación	**Mesa de formación interna**	Equipo de formadores y coordinador pedagógico	Finalizado	1
30/08/2024	Componente de formación	**Mesa de formación interna**	Equipo de formadores y coordinador pedagógico	Finalizado	1
06/09/2024	Componente de formación	**Mesa de formación interna**	Equipo de formadores y coordinador pedagógico	Finalizado	1

21/09/2024	Componente de formación	**Mesa de formación interna**	Equipo de formadores y coordinador pedagógico	Finalizado	1
04/10/2024	Componente de formación	**Mesa de formación interna**	Equipo de formadores y coordinador pedagógico	Finalizado	1
19/10/2024	Componente de formación	**Mesa de formación interna**	Equipo de formadores y coordinador pedagógico	Finalizado	1
06/11/2024	Componente de formación	**Mesa de formación interna**	Equipo de formadores y coordinador pedagógico	Finalizado	1
13/11/2024	Componente de formación	**Mesa de formación interna**	Equipo de formadores y coordinador pedagógico	Finalizado	1
19 de noviembre	Componente de Proyección	**Muestra final - Comuna 50**	Berta Arboleda	Ejecutado	1
22 de noviembre	Componente de Proyección	**Muestra final - Comuna 7**	Berta Arboleda	Ejecutado	1
23 de noviembre	Componente de Proyección	**Muestra final - Comuna 8**	Shamir Rojas	Ejecutado	1
23 de noviembre	Componente de Proyección	**Muestra final - Comuna 10**	Shamir Rojas	Ejecutado	1
27 de noviembre	Componente Interinstitucional	**Actividad de cierre**	Equipo de formadores y coordinador pedagógico	Ejecutado	1
02 de diciembre	Mesa Interna de formación	**Evaluación Interna**	Equipo de formadores y coordinador pedagógico	Ejecutado	1
11 de diciembre	Componente Interinstitucional	**Evaluación Final**	Equipo de formadores, gestor administrativo y coordinador pedagógico de cada entidad asociada	Pendiente	

COMPONENTE DE PROYECCIÓN

Cobertura

En el mes de noviembre se realizó la cobertura en la I.E. Alfonso López Pumarejo por el coordinador Robinson Vanegas, con una exposición 5 minutos con la rectora y coordinadora de dicha IE, al mismo tiempo se pasó por cada salón exponiendo por 5 minutos a los estudiantes lo que es la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de Medellín, en la jornada de la mañana para grupo de 8vo a 10mo. No se hizo toma de asistencia por no llevarlas impresas, por lo cual no nos autorizaron tomar fotografías donde aparecieran los estudiantes, dado que la norma que dice “La Ley 23 de 1982 establece que toda persona tiene derecho a impedir que su imagen se exponga en el comercio sin su consentimiento”.









Circulaciones

Las acciones de circulación se realizaron de acuerdo con las especificaciones técnicas contractuales, donde se consideraron los materiales, las acciones performáticas y acciones escénicas, se contempló una excelente factura en sus lenguajes escénicos (escenografía, utilería, vestuario, iluminación, entre otros) llevadas a cabo por el artista formador Shamir Rojas, en las circulaciones, se logró un avance significativo en la integración de los laboratorios de las Estancias y la Candelaria, permitiendo que sus trabajos, construidos en los talleres y puestos en escena, impactaran a públicos diversos de diferentes dinámicas sociales, como el vibrante parque el Poblado y el emblemático parque de Berrío, risas, carcajadas, intrigas, manifestaciones de “qué bacanería de ejercicios han traído al parque”, son razones por las cuales los chicos y el artista formador, sintieron que se logró el objetivo en el proceso de formación–creación.

Para el rubro de circulaciones siempre se pensó en llevar nuestros elementos técnicos, dado que existen circunstancias que a veces se salen de las manos, un tema a destacar está el uso de las luces, como las dos primeras fechas se realizaron en el marco del evento “Cultura al Parque”, que ya viene con toda la infraestructura, dado que el operador no nos dio la opción de movilizar y dirigir las luces como las requería el montaje, nosotros procedimos a usar las nuestras, en la última propuesta escénica si utilizamos todos nuestros elementos técnicos; se describe también que el rubro a utilizar en una cámara 360° que iba a ser de uso ocasional se destina en la producción de un vídeo que no sólo consolide las circulaciones, sino que también acompañe algunos de los procesos de muestra e intercambios, con un solo objetivo y es el promocionar y dar a conocer los procesos de la red de creación escénica para motivar la participación en el año 2025.

Fecha: 12 de octubre del 2024
Horario: 4:00 p.m.
Formador: Shamir Rojas
Tema: Aeróbicos mentales
Lugar: Parque el Poblado







Vídeo_De Ambulantes 3. Componente de Proyección - OneDrive

Fecha: 19 de octubre del 2024
Horario: 3:00 p.m.
Formador: Shamir Rojas
Tema: Aeróbicos mentales
Lugar: Parque Berrío





Fecha: 30 de noviembre del 2024
Horario: 1:00 p.m.
Formador: Shamir Rojas
Tema: Aeróbicos mentales
Lugar: Fundación Juan Guillermo Cuadrado





Intercambio

Los intercambios normalmente siempre han sido llevar a los participantes de las redes a otros lugares y compartir con otras comunas. En esta ocasión nos articulamos con la Casa del teatro, por medio de este intercambio, el laboratorio de creación de Robledo comuna 7, tuvo una gran oferta para la comunidad desde lo escénico, le apostamos con este intercambio a tener artistas integrales que se complementan y retroalimentan desde las diferentes expresiones del arte, para nosotros como De Ambulantes y nuestro concepto de teatro posdramático es vital apuntar a tener participantes conscientes de sí mismos y el entorno que les rodea y que esto desencadene en un resultado artístico propio y sin precedentes.

Fecha: 27 de noviembre del 2024
Horario: 2:30 p.m.
Formador: Bertha Nelly
Tema: Juegos teatrales y obra Doña Pánfaga y el señalatodo
Lugar: Casa del Teatro









Muestras artísticas

La realización de las muestras de artes escénicas fue una excelente oportunidad para dar cuenta del avance y logros en las actividades de creación realizadas en los laboratorios. Por todo el equipo de la corporación, artistas formadores, el gestor administrativo, coordinador, el equipo logístico y el acompañamiento de la coordinación de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de la alcaldía, y el equipo de movilización. Estas muestras fueron un espacio significativo y testimonial que reflejó el proceso vivido en los laboratorios y vinculó actores significativos, comunidades educativas, gestores culturales y diferentes públicos relevantes.

FECHA	HORARIO	FORMADOR	TEMA	LUGAR	#ASISTENCIA
22/11/2024	3:00 PM	Bertha Nelly	Teatro de habilidades, la valentía y la fortuna	Biblioteca Binco	85
19/11/2024	10:00 AM	Bertha Nelly	Teatro de habilidades, la valentía y la fortuna	Comuna 50 Palmitas – La Aldea	78
23/11/2024	4:00 PM	Shamir Rojas	Casi en silencio y Las Brujas	Sede Corporación De Ambulantes	74
				TOTAL	237

Se aprovecharon los espacios de ejecución de las muestras para la promoción y difusión de los procesos logrados en los laboratorios a través de diferentes canales, la promoción de la Red de Prácticas Artísticas y Culturales de la alcaldía por parte de los artistas formadores y el coordinador, del mismo modo; nos articulamos con el equipo de movilización para tener mejores pautas frente a la convocatoria y diseños de las ecard.

Los materiales pedidos por los artistas formadores jugaron un papel trascendental, para los ensayos y ejecución de las muestras en los diferentes escenarios, teniendo resultados satisfactorios en la evolución de cada taller, a nivel logístico para la ejecución de cada muestra se tuvieron en cuenta las especificaciones técnicas contractuales, se cumplió de acuerdo con cada ítem, al mismo tiempo; con el presupuesto a detalle, para no desbordar ningún ítem.

Dentro de la generalidad de las funciones, los participantes se reunieron y comenzaron a compartir consejos sobre el calentamiento vocal y físico con los participantes de los laboratorios, el calentamiento fue esencial para cualquier tipo de actuación, ya que prepara el cuerpo y la mente para el desafío de estar frente a un público, algunos ejercicios que habían visto a lo largo de los talleres, fue inspirador ver cómo la comunidad se unía y se apoyaba mutuamente, creando un ambiente de confianza y camaradería. Discutir sobre los diferentes enfoques para el calentamiento constituyó un ejercicio de colaboración invaluable, todos estaban allí para aprender, y esa disposición se hizo palpable en cada comentario y en cada risa.

La importancia de calentar y prepararse para el acto se convirtió en un símbolo de compromiso, donde cada participante asumía la responsabilidad de su propio proceso, así como del de sus compañeros. Finalmente llegó el momento de subir al escenario, decir sí a las propuestas, a las ideas de los demás, y a los momentos inesperados, abre un mundo de posibilidades creativas.

Las brujas C10



Teatro de habilidades C50



La Valentía y la fortuna C7



Casi en silencio C8



COMPONENTE DE MOVILIZACIÓN

E-cards de convocatoria para los laboratorios de creación y laboratorio base:







Apoyo en la aceptación y vigilancia del diseño y creación del juego didáctico, el cual se propone sea una adaptación de dos juegos de improvisación 2 en 1, que consta de 56 fichas impresas por ambos lados, por un lado está el juego que decidimos denominar “Expresa sin palabras”, y por el otro el juego “Póngase las pilas”, adaptaciones de juegos ya existente en el mercado; en un inicio también recibimos las siguientes consideraciones y solicitudes por parte del coordinador Wilder Lopera el pasado 03 de noviembre del 2024:

- A primera vista considero que es una estrategia lúdica muy interesante para el juego teatral.

- Se solicita dar a conocer el valor de la cotización por la producción de este material didáctico, la cual se requiere para estudiar la viabilidad.

- Considerar que en el informe ustedes dan a conocer que actualmente cuentan con 61 participantes, es decir el proceso que acompañan con sus cuatro laboratorios, aún no ha logrado llegar al cumplimiento de los 80 participantes, y para esta producción están proponiendo producir 83.

- Se pueden realizar 90 y la diferencia, repartirla haciendo llegar de a dos ejemplares a las otras entidades de la RCE y dos a la SCC.

- Si bien se considera que es posible la producción de estos juegos, se solicita que se asegure que por lo menos se cuenta con dos sesiones de proceso en los cuatro laboratorios donde se implemente la metodología. (presentando evidencia de estas sesiones y de entrega a los participantes)

- Se considera que el diseño de figuras requiere apoyo de un o una diseñadora gráfica para poder unificar las estéticas de las imágenes (o presentaciones) y lograr un juego que además de significativo, es cuidadoso en su diseño como lo debe ser todo lo creado desde el proyecto Red de Prácticas Artísticas y Culturales.

- Se ha solicitado al coordinador Robinsón Vanegas (por medio de WhatsApp) que esta misma información (con el contenido diseñado por el artista formador Shamir Rojas) se haga llegar a la menor brevedad a la profesional Carolina Baena, de manera que también desde el componente de movilización se apoye en los requerimientos desde el manejo de imagen y contenido.

- Teniendo presente que este juego es tomado como referente de otros juegos ya existentes y que tiene similitudes, se le solicita a la entidad enviar un correo (email) a la coordinación de la Red de Creación Escénica, dando a conocer si han estudiado la factibilidad de esta producción sin comprometer temas de derechos o autorías creativas.

El 06 de noviembre se reciben las indicaciones pertinentes de Carolina Baena, donde nos indica la siguiente información:

- De mi parte, les dejo el Key Visual de la Red, los logos de la Red de Creación Escénica, porque este debe tener marcación de la Alcaldía y la entidad.
- Otro elemento a considerar es que cada juego tenga una portada del nombre, una tarjeta adicional y en la parte trasera tener los créditos, porque en las tarjetas enviadas aparece el nombre de Shamir, pero este crédito debería ser: *Elaborado por Shamir Rojas, artista formador de la Red de Creación Escénica*. Ahí el tema del convenio se debe poner en la zona inferior donde estén los dos logos de las entidades en convenio.

Se buscó el diseñador gráfico y el ilustrador, dadas las indicaciones desde el distrito, se entregan las correcciones el día 20 de noviembre del 2024; A la hora de entrega del cuarto informe estamos en proceso de realizar nuevas observaciones, con el fin de proseguir con la muestra física, dada la aprobación continuar con la producción de 80 juegos didácticos, que estarán compuestos por 58 cartas cada uno, impresas por ambos lados a full color

COMPONENTE ADMINISTRATIVO

Cartas & Legalidades

Encuentros administrativos

En esta carpeta encontrarán los siguientes documentos:

2310_Encuentro ADMINISTRATIVO

2311_Encuentro ADMINISTRATIVO

Facturación & anexos

En esta carpeta encontrarán los siguientes documentos:

- Certificado de pago de los aportes a la seguridad social y parafiscales OCTUBRE y NOVIEMBRE.
- RUT De Ambulantes OCTUBRE y NOVIEMBRE

Certificado de la autoevaluación de estándares mínimos del SGSST

Expedida por su ARL, frente a las disposiciones de la Resolución 0312 de 2019, se encuentra alojado en la carpeta Cartas & Legalidades, dentro del componente administrativo, sin carpeta, está como documento PDF.

Compromiso de No utilización de ICOPOR

En cumplimiento del Decreto 0310 de 2022, por el cual se reglamenta el Acuerdo 016 de 2020, para los refrigerios descritos en la ejecución del proyecto de la Red de Practicas Artística y Culturales en el marco del componente de proyección**.**

Extractos bancarios
Se presenta el documento del periodo mes de julio, en carpeta con el mismo nombre

Presupuesto & Soportes
El tercer y cuarto desembolso se distribuyó de tal manera que proyectado se evidencia el 100% de ejecución.

- Coordinador pedagógico agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre 100%
- Artistas formadores agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre 100%

Con sus debidos soportes se presentan cuentas de cobro, y sus comprobantes de pago, con respecto al valor desembolsado por parte del distrito, en cuanto al *aporte en especie* desde la entidad se presenta las respectivas cuenta de cobro donde se distribuye y se explican las labores realizadas, que no están dentro del marco de horas aplicadas para formación, y que de igual forma están contribuyendo a adelantar los procesos para que sean exitosos; algunos recursos han sido ejecutados en las actividades referentes a las coberturas, que apoyan en la comunicación a movilización, y que implican también un recurso alterno.

1. Materiales 100%
2. Coordinador Pedagógico 100%
3. Artistas formadores 100%
4. Jornada de evaluación 100%
5. Intercambios 100%
6. Muestra final 100%
7. Gestor Administrativo 100%

TOTAL DE EJECUCIÓN 100 %

Seguridad Social
Se presenta el pago de los aportes al Sistema de Seguridad Social de los meses de octubre y noviembre de cada uno de los participantes del proceso Red de creación Escénica LOTE 2, conforme a lo señalado en el Artículo 50 de la Ley 789 de 2002 y normas reglamentarias.

Cabe resaltar que un artista formador actualmente se encuentra pensionado, como se puede ratificar en el documento ubicado en la carpeta denominada Seguridad Social, en documento PDF nombrado: Resolución como pensionada Berta Arboleda.

INFORME SISTEMA DE INFORMACIÓN CULTURAL (SIC)
SIC octubre 2024



Fecha inicio	Fecha fin
2024-10-01 09:00	2024-10-31 23:00

Equipo de trabajo	* Red de Creación Escénica

Descripción

Este mes, nos enfocamos en nuestro trabajo de mímica y cómo esta puede ayudar a las personas tímidas a comunicarse mejor. La verdad es que fue un viaje muy enriquecedor. Comenzamos con ejercicios simples, como representar acciones cotidianas sin usar palabras, por ejemplo; hicimos una ronda en la que cada uno debía imitar cómo preparar un café, y fue muy divertido ver las diferentes interpretaciones. Desde el que hacía todo un espectáculo al verter el agua, hasta el que parecía que estaba luchando con una máquina de café rebelde. Las risas empezaron a fluir y eso ayudó a romper el hielo. A veces, por miedo a equivocarnos, nos quedamos atascados en nuestras cabezas, pero la mímica nos permitió liberarnos de esa presión. Creamos escenas en grupos pequeños donde cada persona tenía que reaccionar a lo que los demás estaban haciendo. Esto fomentó la escucha activa y la atención, que son habilidades esenciales tanto en la actuación como en la vida diaria. Hubo momentos mágicos en los que nuestros silencios decían más que las palabras y eso fue realmente liberador.

Equipo colaborador	* Red de Creación Escénica
Área artística	* Artes escénicas
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural
Medio de comunicación	* Correo electrónico * Teléfono
Número de sesiones	4
¿Actvidad realizada?	✓

Seleccionar

Seleccionar archivo Ningún archivo seleccionado

Cargar

Laboratorio Las Estancias

Borrar



Laboratorio de creación 3 con Énfasis en Teatro Pos-Dramático

Fecha inicio	Fecha fin
2024-01-01 00:00	2024-12-31 23:59

Descripción
Laboratorio de creación 3 con Énfasis en Teatro Pos-Dramático

*** Actividades asociadas**

Nombre	Fecha inicio	Macroactividad	Editar	Borrar
2024-06 inicio de actividades laboratorio de creación comuna 50	2024-06-05T08:00	×		
2024-07 actividades comuna 50	2024-07-01T08:00	×		
2024 10 C10	2024-10-01T09:00	×		
2024 10 C50 La Aldea	2024-10-01T09:00	×		
2024 10 c7	2024-10-01T09:00	×		
2024-8 comuna 7	2024-08-01T08:00	×		
Laboratorio 3 agosto	2024-08-01T08:00	×		

Actividad:

> Red de Prácticas Artísticas y Culturales Ciudad de Medellín 2024 > Red de Creación Escénica > Énfasis en Teatro Pos-Dramático
> Laboratorio de creación 3 con Énfasis en Teatro Pos-Dramático > 2024 10 C10

2024 10 C10

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-10-01 09:00	2024-10-30 23:00

Equipo de trabajo * Red de Creación Escénica

Descripción

En octubre, uno de los temas que exploramos fue el vestuario como prótesis escénica, pusimos a pensar en cómo la ropa puede transformar completamente un personaje, en lugar de sólo ser algo que usamos, el vestuario se volvió una especie de herramienta mágica que nos ayudaba a dar vida a nuestras historias los chicos se divirtieron probando diferentes prendas y creando personajes únicos a partir de lo que llevaban puesto, desde capas de superhéroes hasta trajes de época, todo contaba una historia. También hablamos del chisme como un motor de creatividad, el chisme, ese curioso intercambio de rumores e historias, se convirtió en una fuente de inspiración increíble. Aprendimos a tomar esos "rumores" y transformarlos en escenas improvisadas. Vimos cómo a veces, las historias más absurdas que escuchamos pueden convertirse en las mejores tramas en el escenario. Al final, nos sumergimos como grupo en cada chisme. Cada encuentro fue una mezcla de risa, emoción y mucha libertad creativa, nos lanzamos a improvisar sin miedo al ridículo, convencidos de que cada "sustancia" que traíamos, ya sea del vestuario o del chisme, nos hacía más ricos como actores. Así que, en resumen, octubre fue un mes de descubrimiento y diversión en el que aprendimos a ver la improvisación desde ángulos inesperados. La próxima vez que pienses en lo que te pones o en lo que escuchas, recuerda: cada prenda y cada chisme tienen el potencial de ser parte de una gran historia.

Equipo colaborador * Red de Creación Escénica

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fotografías

Nombre

Nombre

Seleccionar

Seleccionar archivo Ningún archivo seleccionado

Cargar

Laboratorio C10

Borrar



Actividad:

> Red de Prácticas Artísticas y Culturales Ciudad de Medellín 2024 > Red de Creación Escénica > Énfasis en Teatro Pos-Dramático > Laboratorio de creación 3 con Énfasis en Teatro Pos-Dramático > 2024 10 C50 La Aldea

2024 10 C50 La Aldea

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-10-01 09:00	2024-10-31 23:59

Equipo de trabajo * Red de Creación Escénica

Descripción

Se inicia la recta final del año, los participantes divagan entre el cansancio del año, y la cantidad de actividades que se proponen, quieren comprometerse a todo, presentarse, pero hace falta entender el factor de control desde el grupo mismo, que no sea decirles un paso a paso de lo que tiene que decir o hacer, el proceso aún; no los ha llevado a ampliar el campo de experiencia divergente, donde el autodescubrimiento de su afectividad, de sus posibilidades de ser participante, hacerse responsables de sus expresiones y creaciones. Durante este mes, lo más complicado ha sido el proceso de descubrimiento y reconocimiento en cada persona de una habilidad, sobre todo que cada quien se piense, reflexione, rescate las mil cosas buenas que hace en su día, desde poder jugar muy bien al fútbol, tener bonita letra, hacer algún favor a alguien, silbar, cantar con felicidad, descubrir su gusto por las matemáticas, disfrutar con los movimientos del cuerpo, bailar. Esto nos ha posibilitado la colaboración, el mirarnos con otros ojos, cada persona tiene su habilidad. Incluso en el momento que hicimos unas máscaras cuyo mayor atributo es que no existe una plantilla para hacerla, y que cada persona aprendió la técnica y pudo hacer varias, era para sí mismos una gran sorpresa, como cada una era diferente y en la diferencia hay complementos, entender que habitamos un espacio donde cada cual puede tener su burbuja, descubrir quién es, qué gustos tiene, y lo mejor compartir estos pensamientos con sus compañeros, abrir el panorama y ver a sus compañeras como diferentes e importantes en su ambiente, escuchar ha sido la clave.

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Taller
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural
Medio de comunicación	* Teléfono
Número de sesiones	4
¿Actvidad realizada?	✓

Observaciones

Estamos en la espera de hacer cronograma para las muestras

Fotografías

Nombre

Nombre

Seleccionar

Seleccionar archivo Ningún archivo seleccionado

Cargar

C50 Telón de papel

Borrar



Actividad:

> Red de Prácticas Artísticas y Culturales Ciudad de Medellín 2024 > Red de Creación Escénica > Énfasis en Teatro Pos-Dramático > Laboratorio de creación 3 con Énfasis en Teatro Pos-Dramático > 2024 10 c7

2024 10 c7

Terceros | Asistentes | Encuesta | Soportes | Fotografías | Salida no conforme

Fecha inicio	Fecha fin
2024-10-01 09:00	2024-10-31 23:59

Equipo de trabajo * Red de Creación Escénica

Descripción

En el grupo de participantes de la comuna 7, las personas participantes han tenido un acercamiento al teatro, desde obras en el colegio y algunas salidas en la ciudad, es así; como todas las prácticas y las metodologías se plantean desde el juego, instancias de autoconocimiento, creatividad, colaboración y transformación; prácticas artísticas que tienen un eje fundamental; la expresión desde cada persona, las particularidades, los deseos y las cualidades que se reconocen en el hacer para desarrollar lenguajes artísticos; conocer el instrumento para llevar la creación a lenguajes estéticos propios. El propósito del proceso en el mes de octubre fue, Fomentar, apoyar y estimular la creatividad, la experimentación, el pensamiento crítico, el encuentro, la negociación con la diferencia, las preguntas sobre el entorno, la resignificación de territorios, a través de propuestas que movilizaron el pensamiento de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes y participantes del sector de la comuna 7.

Área artística	* Artes escénicas
Tipo Actividad	* Taller
Ciclo PHVA	* Hacer
Indicador	* Fortalecimiento de Redes de Formación Artística y Cultural
Medio de comunicación	* Correo electrónico * Teléfono
Número de sesiones	4
¿Actvidad realizada?	✓

⑦Seleccionar

Seleccionar archivo Ningún archivo seleccionado

Cargar

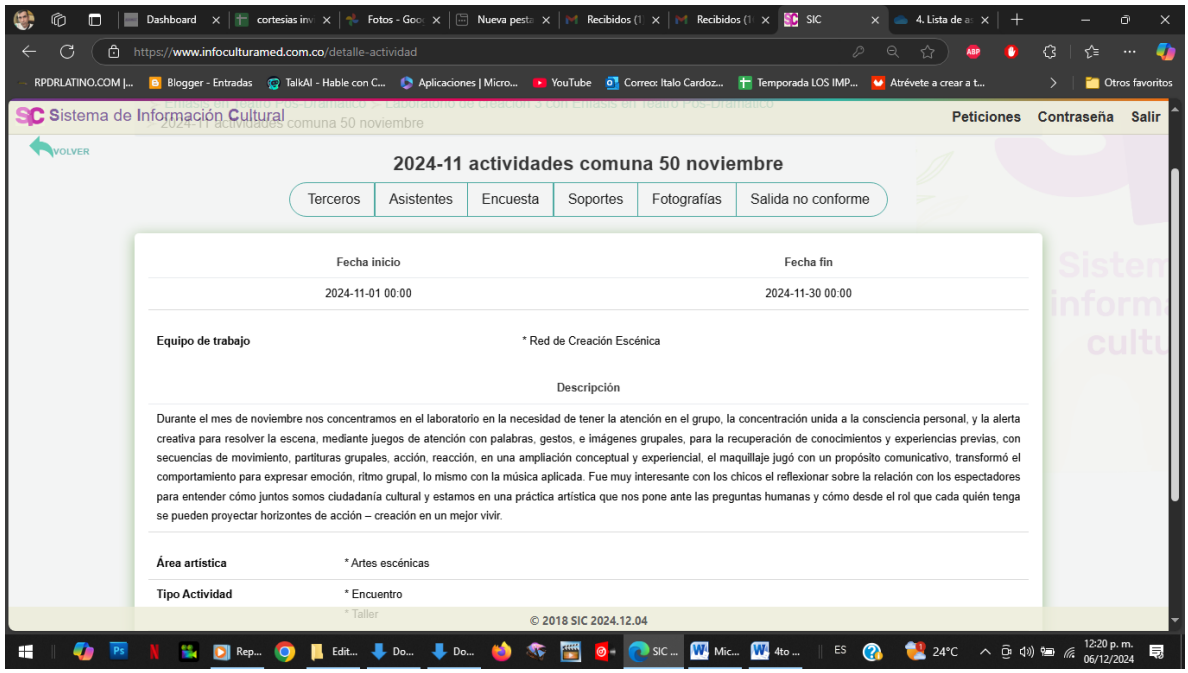
C7 intercambio de recuerdos

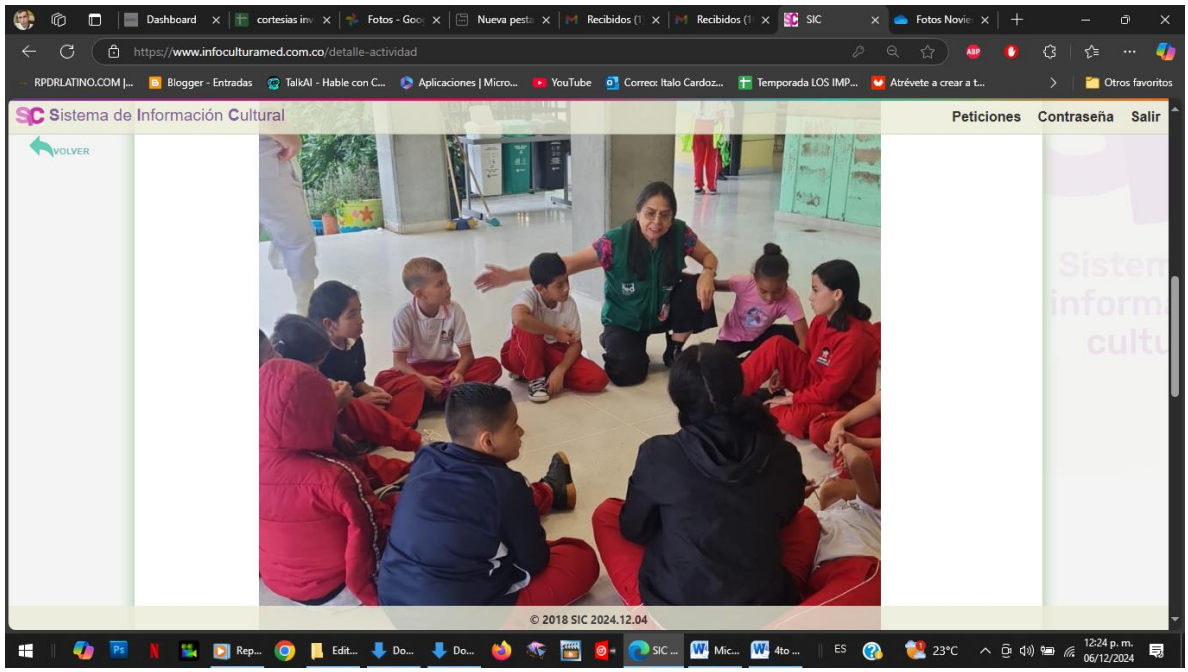
Borrar



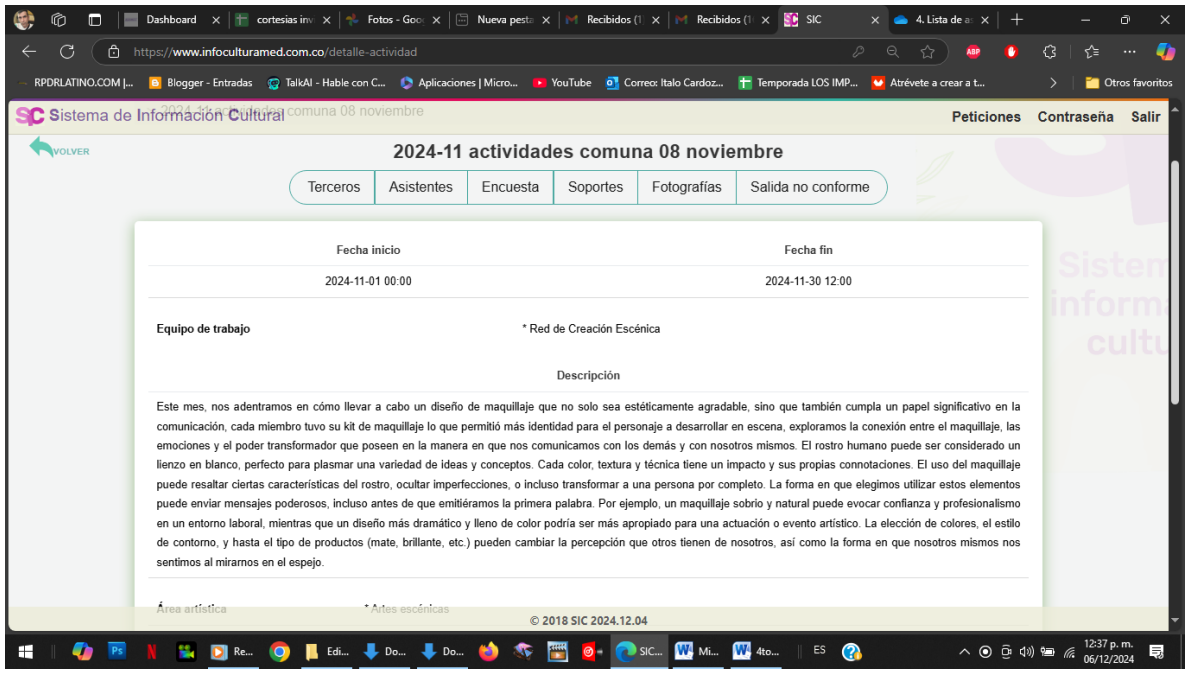
SIC Noviembre

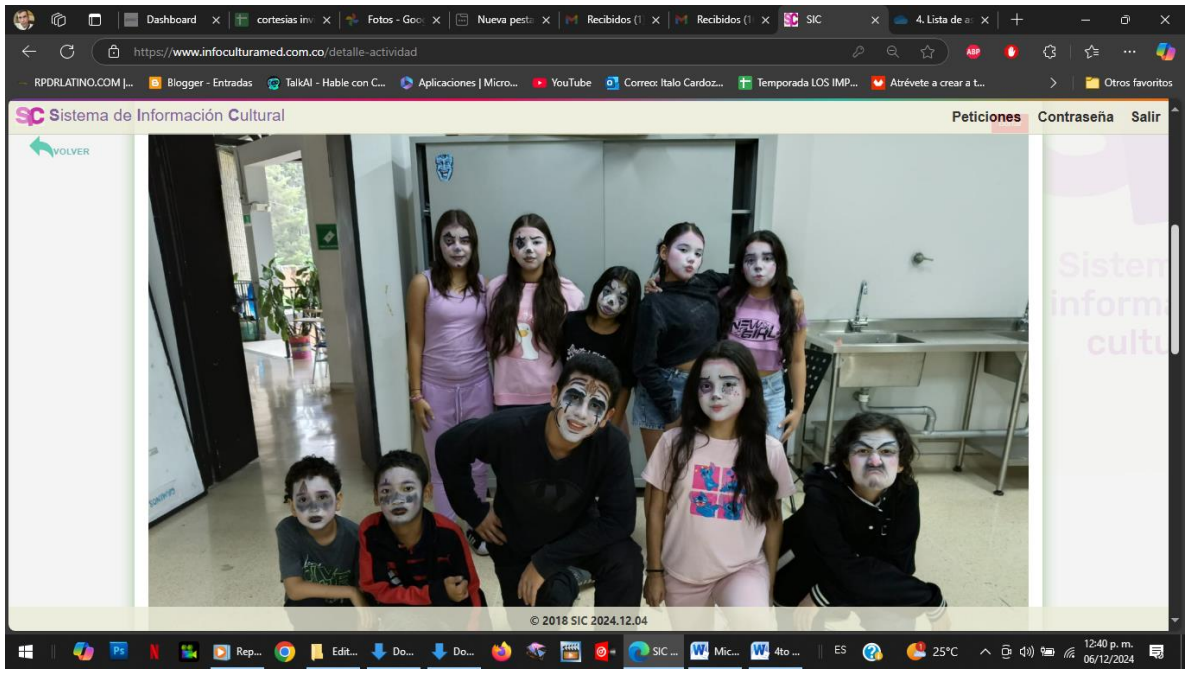
Comuna 50



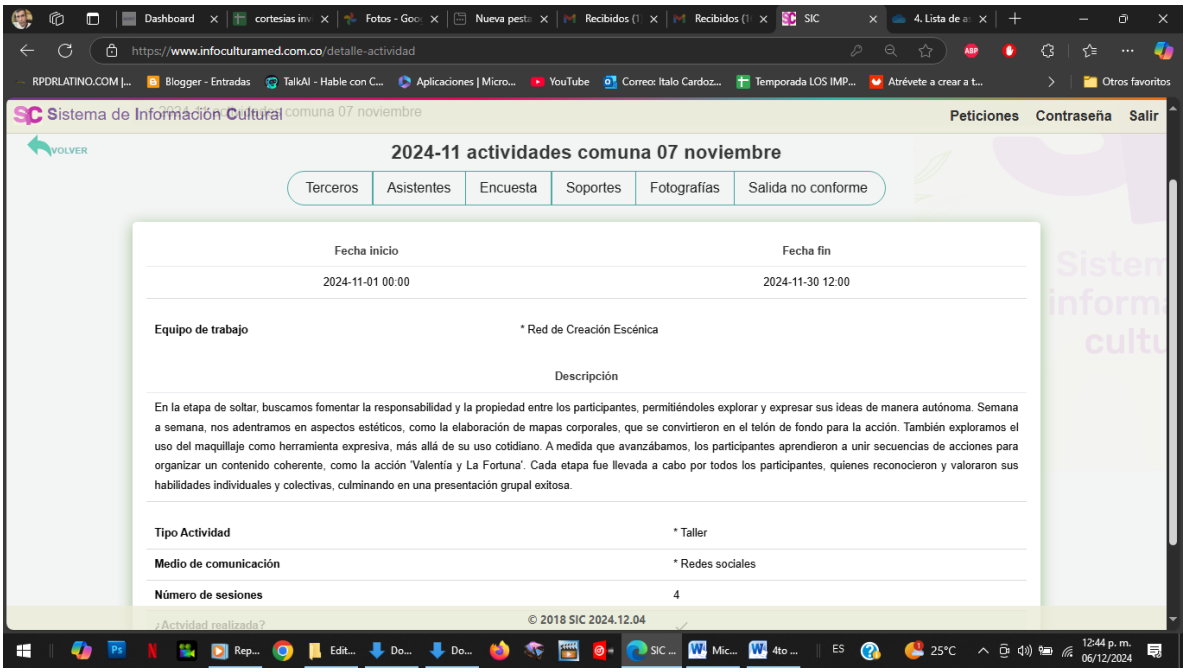


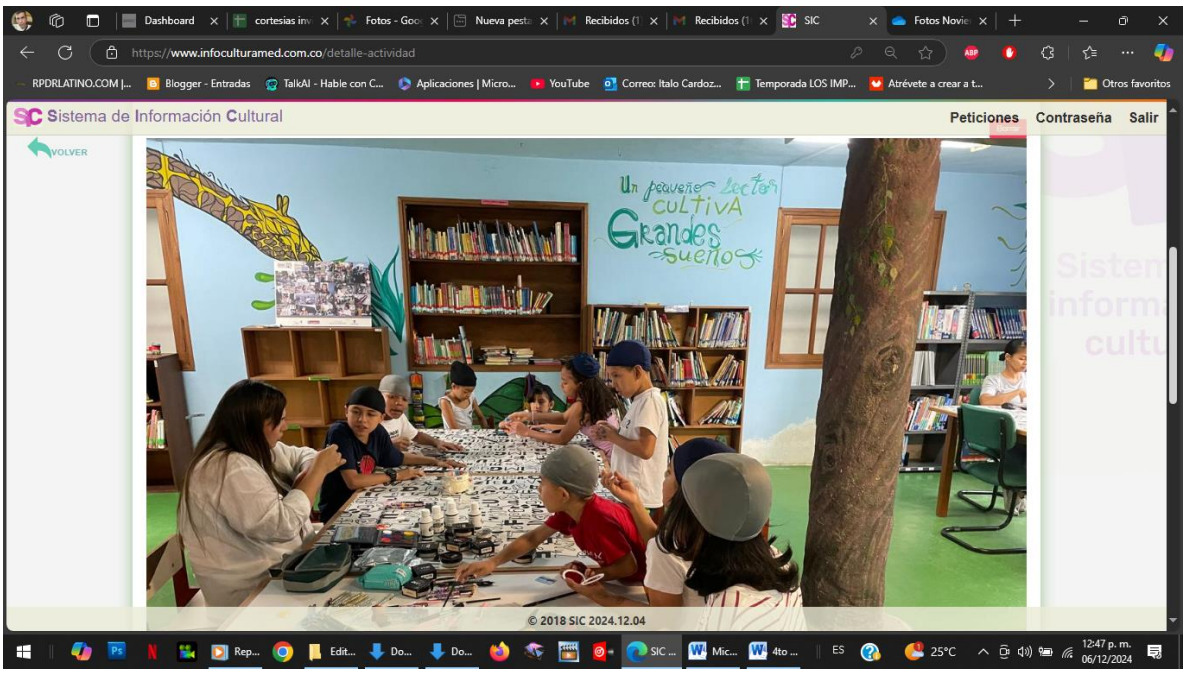
Comuna 08


Sistema de Información Cultural
Peticiones
Contraseña
Salir
VOLVER
2024-11 actividades comuna 08 noviembre
Terceros
Asistentes
Encuesta
Soportes
Fotografías
Salida no conforme
Fecha inicio
2024-11-01 00:00
Fecha fin
2024-11-30 12:00
Equipo de trabajo
* Red de Creación Escénica
Descripción
Este mes, nos adentramos en cómo llevar a cabo un diseño de maquillaje que no solo sea estéticamente agradable, sino que también cumpla un papel significativo en la comunicación, cada miembro tuvo su kit de maquillaje lo que permitió más identidad para el personaje a desarrollar en escena, exploramos la conexión entre el maquillaje, las emociones y el poder transformador que poseen en la manera en que nos comunicamos con los demás y con nosotros mismos. El rostro humano puede ser considerado un lienzo en blanco, perfecto para plasmar una variedad de ideas y conceptos. Cada color, textura y técnica tiene un impacto y sus propias connotaciones. El uso del maquillaje puede resaltar ciertas características del rostro, ocultar imperfecciones, o incluso transformar a una persona por completo. La forma en que elegimos utilizar estos elementos puede enviar mensajes poderosos, incluso antes de que emitiéramos la primera palabra. Por ejemplo, un maquillaje sobrio y natural puede evocar confianza y profesionalismo en un entorno laboral, mientras que un diseño más dramático y lleno de color podría ser más apropiado para una actuación o evento artístico. La elección de colores, el estilo de contorno, y hasta el tipo de productos (mate, brillante, etc.) pueden cambiar la percepción que otros tienen de nosotros, así como la forma en que nosotros mismos nos sentimos al mirarnos en el espejo.
Área artística
* Artes escénicas
© 2018 SIC 2024.12.04
12:37 p. m.
06/12/2024

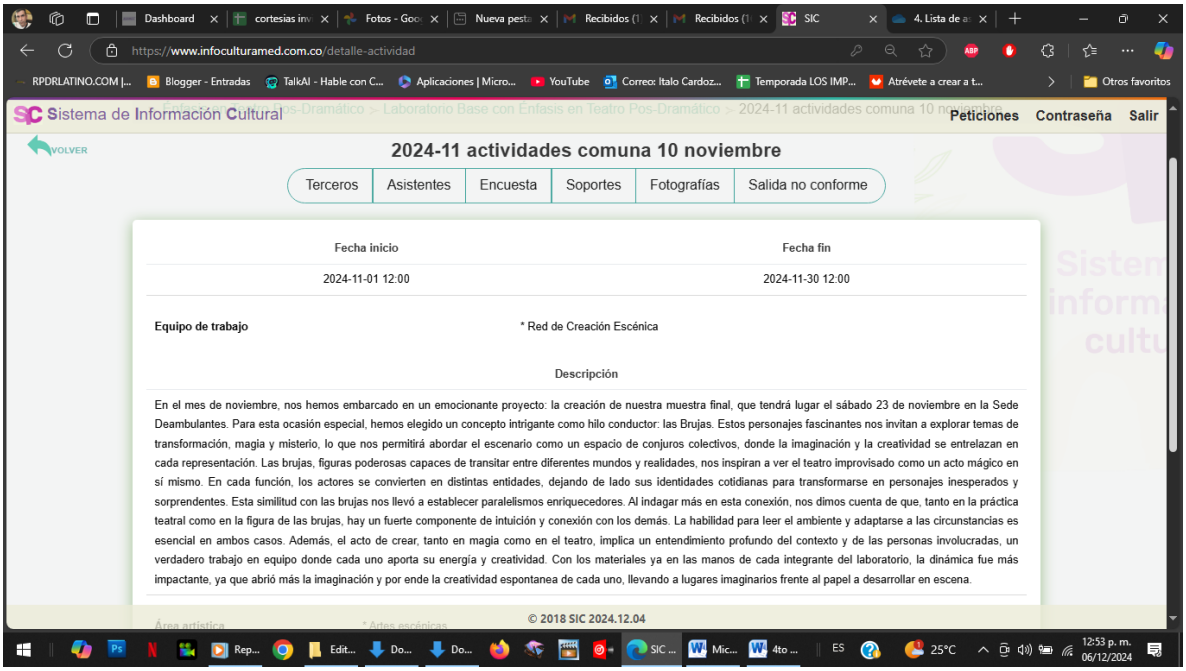

Sistema de Información Cultural
Peticiones
Contraseña
Salir
VOLVER
© 2018 SIC 2024.12.04
12:40 p. m.
06/12/2024

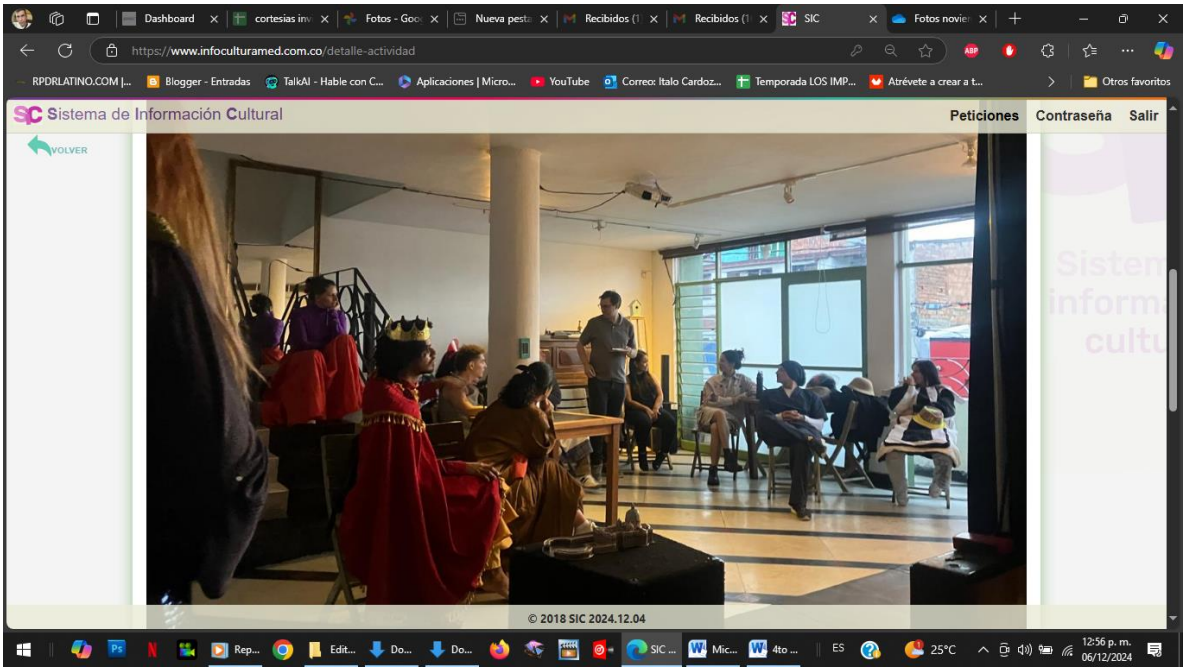
Comuna 07


Sistema de Información Cultural
Peticiones
Contraseña
Salir
VOLVER
2024-11 actividades comuna 07 noviembre
Terceros
Asistentes
Encuesta
Soportes
Fotografías
Salida no conforme
Fecha inicio
2024-11-01 00:00
Fecha fin
2024-11-30 12:00
Equipo de trabajo
* Red de Creación Escénica
Descripción
En la etapa de soltar, buscamos fomentar la responsabilidad y la propiedad entre los participantes, permitiéndoles explorar y expresar sus ideas de manera autónoma. Semana a semana, nos adentramos en aspectos estéticos, como la elaboración de mapas corporales, que se convirtieron en el telón de fondo para la acción. También exploramos el uso del maquillaje como herramienta expresiva, más allá de su uso cotidiano. A medida que avanzábamos, los participantes aprendieron a unir secuencias de acciones para organizar un contenido coherente, como la acción 'Valentía y La Fortuna'. Cada etapa fue llevada a cabo por todos los participantes, quienes reconocieron y valoraron sus habilidades individuales y colectivas, culminando en una presentación grupal exitosa.
Tipo Actividad
* Taller
Medio de comunicación
* Redes sociales
Número de sesiones
4
© 2018 SIC 2024.12.04

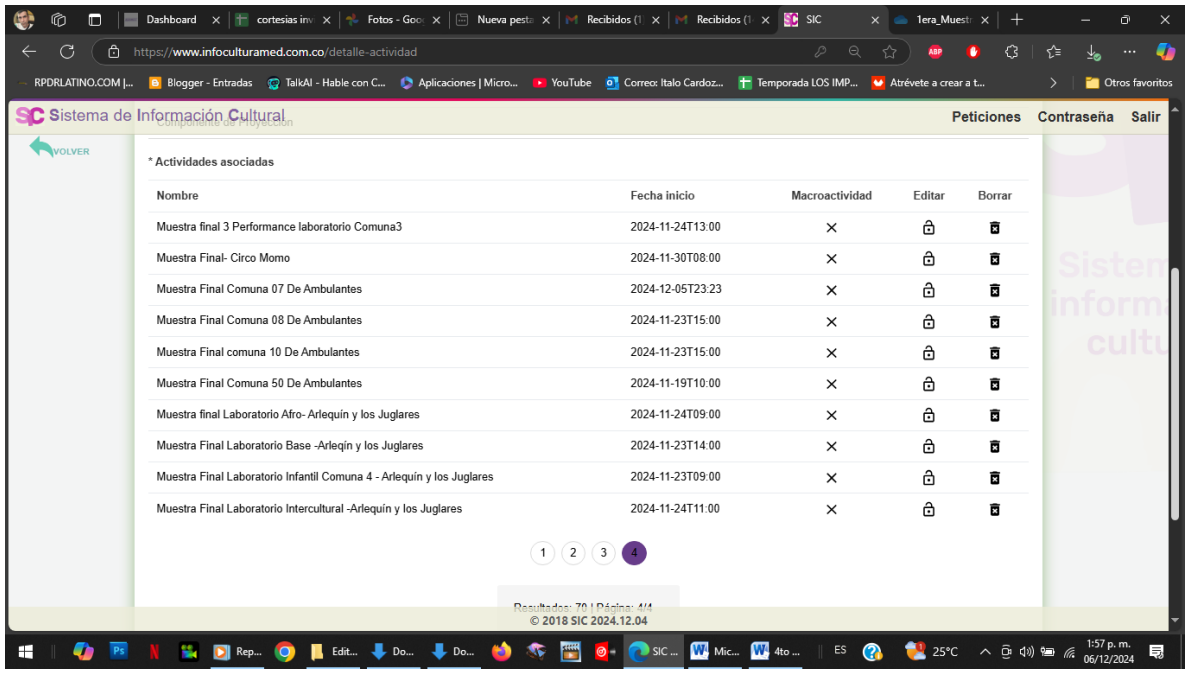

Sistema de Información Cultural
Peticiones
Contraseña
Salir
VOLVER
Un pequeño lector cultiva Grandes sueños
© 2018 SIC 2024.12.04

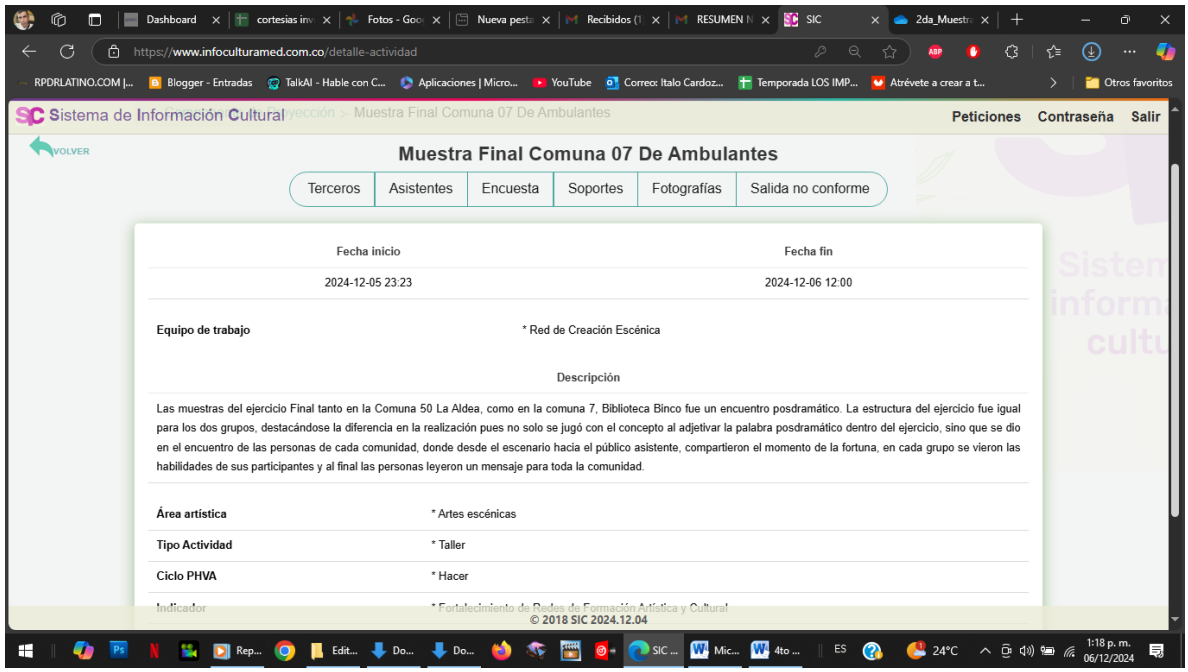
Comuna 10

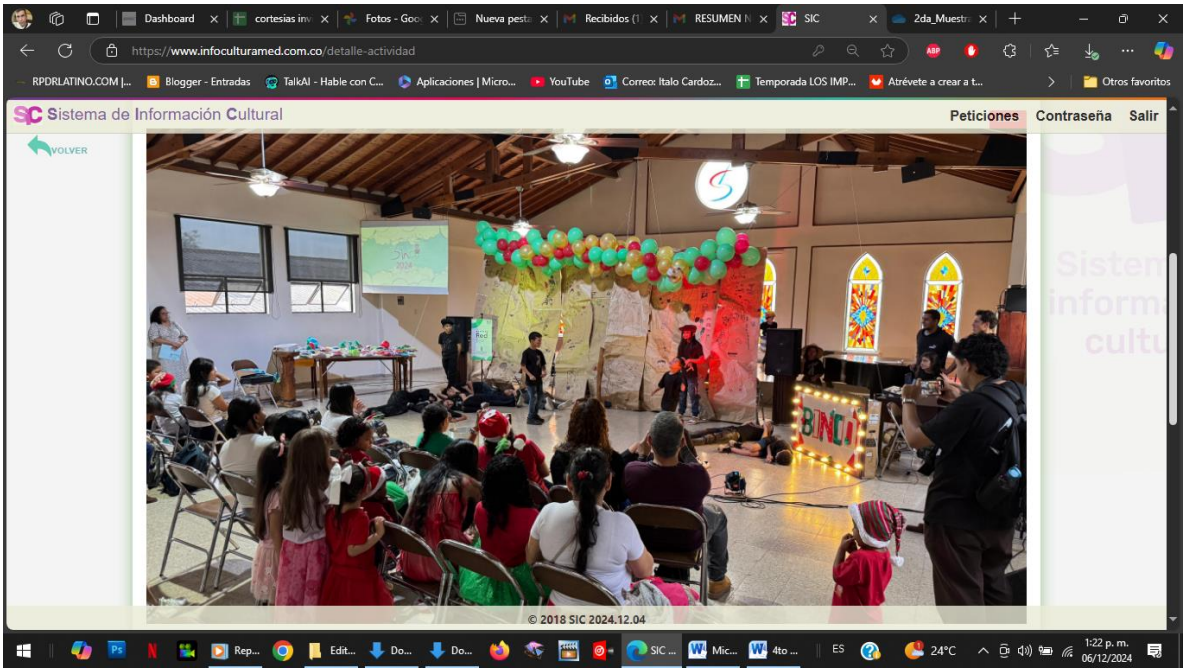

Sistema de Información Cultural
Peticiones
Contraseña
Salir
VOLVER
2024-11 actividades comuna 10 noviembre
Terceros
Asistentes
Encuesta
Soportes
Fotografías
Salida no conforme
Fecha inicio
Fecha fin
2024-11-01 12:00
2024-11-30 12:00
Equipo de trabajo
* Red de Creación Escénica
Descripción
En el mes de noviembre, nos hemos embarcado en un emocionante proyecto: la creación de nuestra muestra final, que tendrá lugar el sábado 23 de noviembre en la Sede Deambulantes. Para esta ocasión especial, hemos elegido un concepto intrigante como hilo conductor: las Brujas. Estos personajes fascinantes nos invitan a explorar temas de transformación, magia y misterio, lo que nos permitirá abordar el escenario como un espacio de conjuros colectivos, donde la imaginación y la creatividad se entrelazan en cada representación. Las brujas, figuras poderosas capaces de transitar entre diferentes mundos y realidades, nos inspiran a ver el teatro improvisado como un acto mágico en sí mismo. En cada función, los actores se convierten en distintas entidades, dejando de lado sus identidades cotidianas para transformarse en personajes inesperados y sorprendentes. Esta similitud con las brujas nos llevó a establecer paralelismos enriquecedores. Al indagar más en esta conexión, nos dimos cuenta de que, tanto en la práctica teatral como en la figura de las brujas, hay un fuerte componente de intuición y conexión con los demás. La habilidad para leer el ambiente y adaptarse a las circunstancias es esencial en ambos casos. Además, el acto de crear, tanto en magia como en el teatro, implica un entendimiento profundo del contexto y de las personas involucradas, un verdadero trabajo en equipo donde cada uno aporta su energía y creatividad. Con los materiales ya en las manos de cada integrante del laboratorio, la dinámica fue más impactante, ya que abrió más la imaginación y por ende la creatividad espontanea de cada uno, llevando a lugares imaginarios frente al papel a desarrollar en escena.
© 2018 SIC 2024.12.04

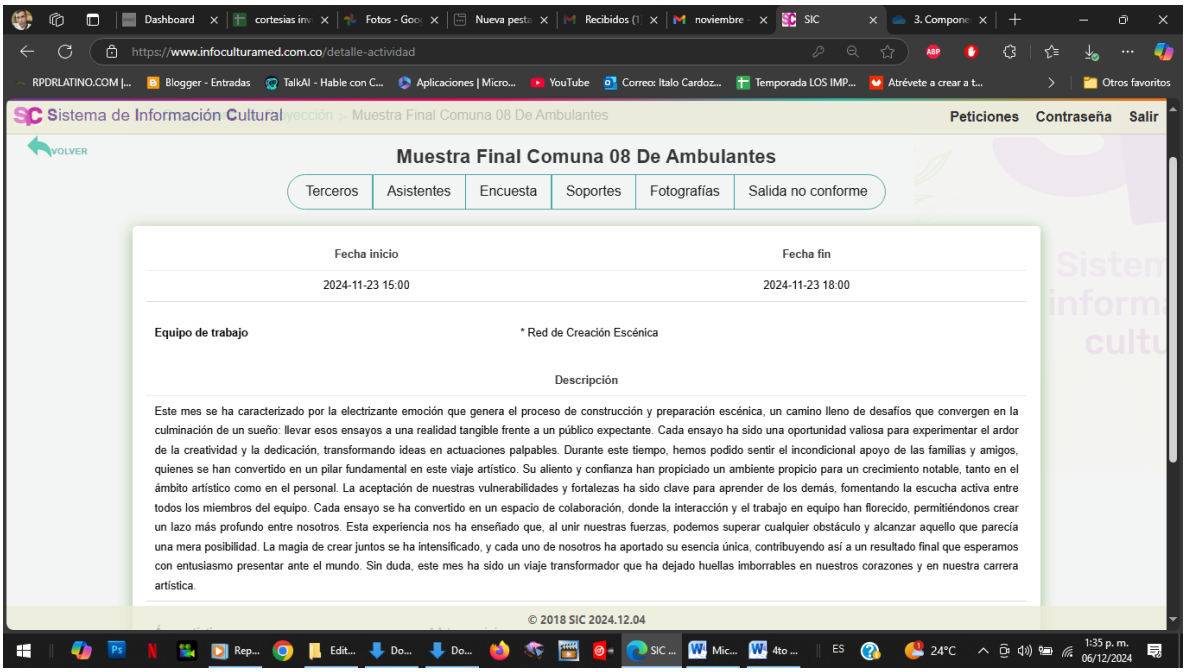

Sistema de Información Cultural
Peticiones
Contraseña
Salir
VOLVER
© 2018 SIC 2024.12.04

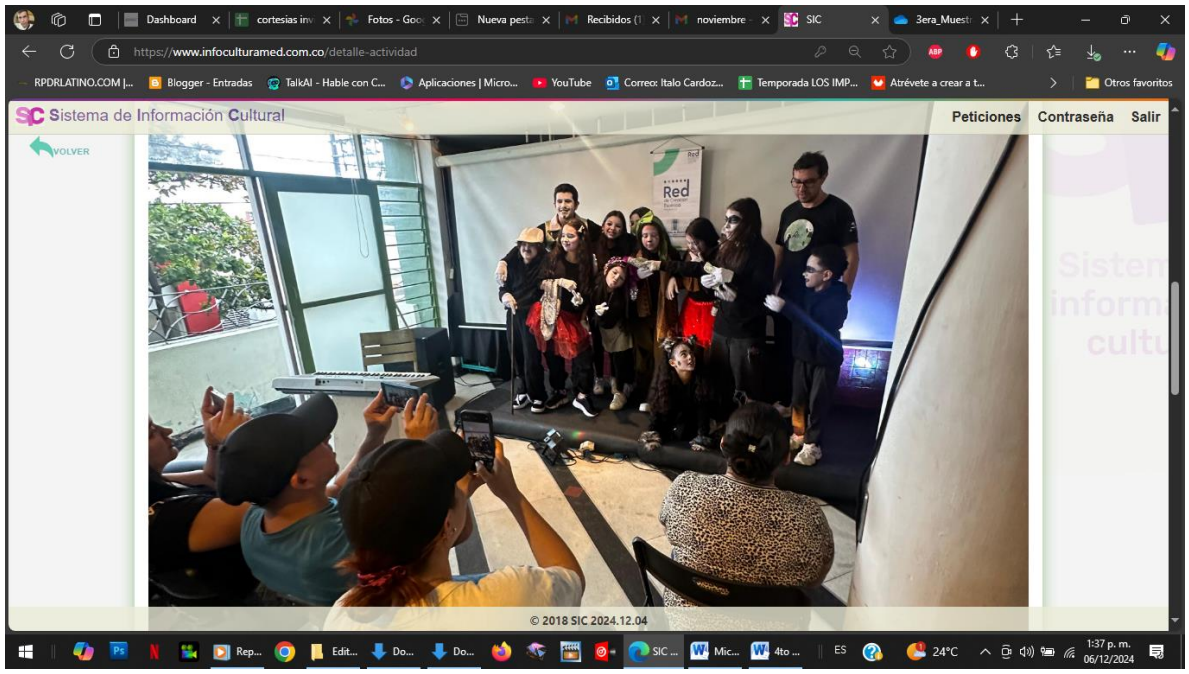
Muestras finales

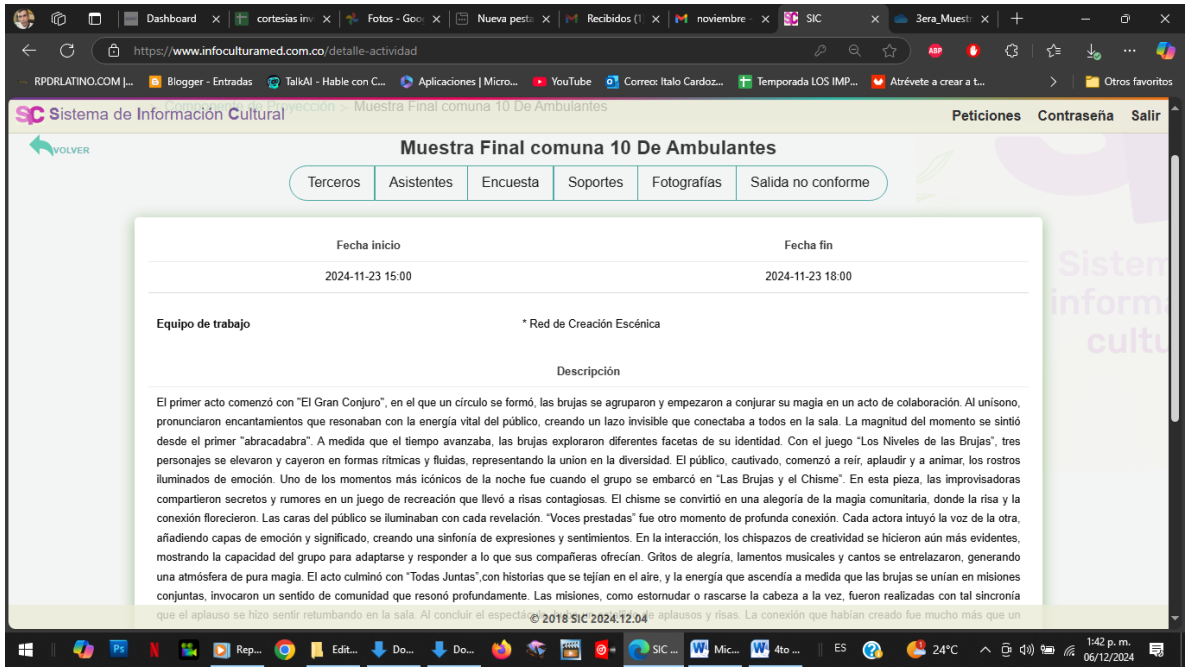


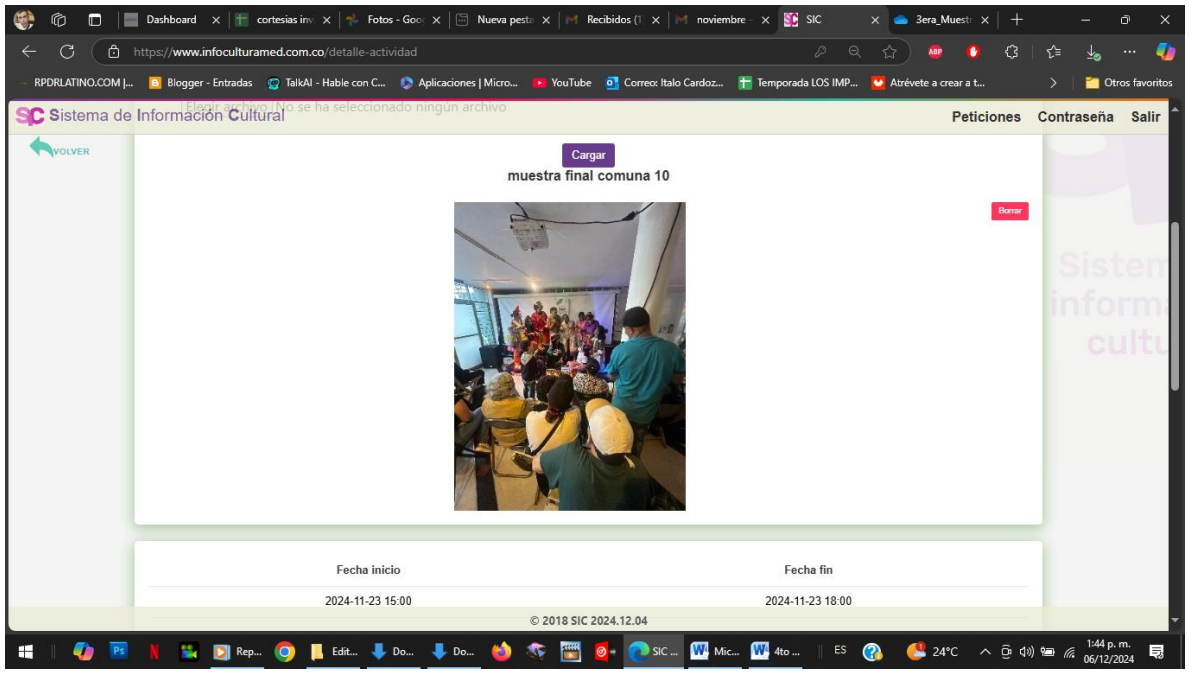


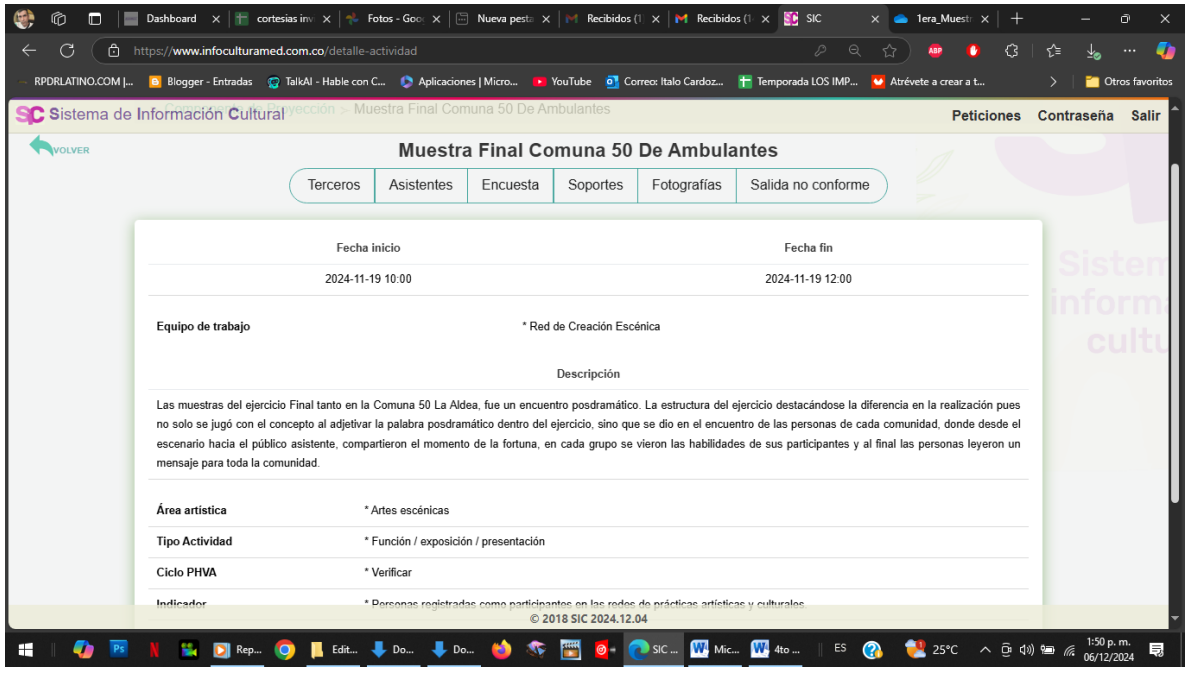

Sistema de Información Cultural
Peticiones
Contraseña
Salir
VOLVER
© 2018 SIC 2024.12.04

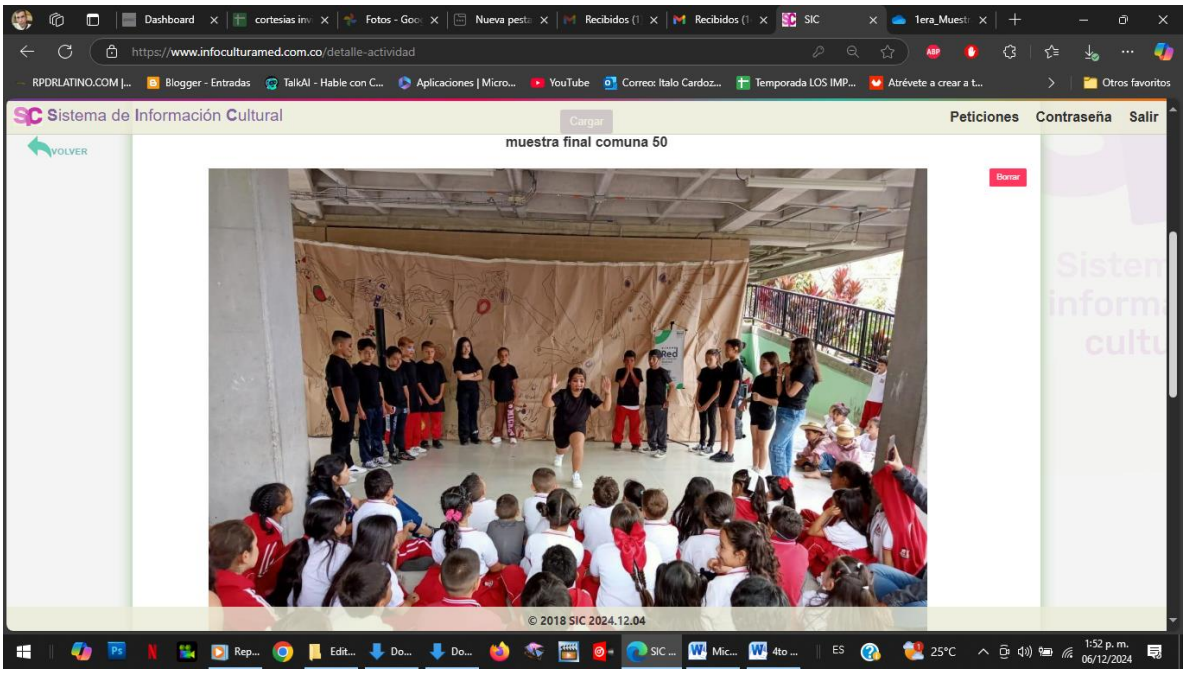

Sistema de Información Cultural
Peticiones
Contraseña
Salir
VOLVER
Muestra Final Comuna 08 De Ambulantes
Terceros
Asistentes
Encuesta
Soportes
Fotografías
Salida no conforme
Fecha inicio
Fecha fin
2024-11-23 15:00
2024-11-23 18:00
Equipo de trabajo
* Red de Creación Escénica
Descripción
Este mes se ha caracterizado por la electrizante emoción que genera el proceso de construcción y preparación escénica, un camino lleno de desafíos que convergen en la culminación de un sueño: llevar esos ensayos a una realidad tangible frente a un público expectante. Cada ensayo ha sido una oportunidad valiosa para experimentar el ardor de la creatividad y la dedicación, transformando ideas en actuaciones palpables. Durante este tiempo, hemos podido sentir el incondicional apoyo de las familias y amigos, quienes se han convertido en un pilar fundamental en este viaje artístico. Su aliento y confianza han propiciado un ambiente propicio para un crecimiento notable, tanto en el ámbito artístico como en el personal. La aceptación de nuestras vulnerabilidades y fortalezas ha sido clave para aprender de los demás, fomentando la escucha activa entre todos los miembros del equipo. Cada ensayo se ha convertido en un espacio de colaboración, donde la interacción y el trabajo en equipo han florecido, permitiéndonos crear un lazo más profundo entre nosotros. Esta experiencia nos ha enseñado que, al unir nuestras fuerzas, podemos superar cualquier obstáculo y alcanzar aquello que parecía una mera posibilidad. La magia de crear juntos se ha intensificado, y cada uno de nosotros ha aportado su esencia única, contribuyendo así a un resultado final que esperamos con entusiasmo presentar ante el mundo. Sin duda, este mes ha sido un viaje transformador que ha dejado huellas imborrables en nuestros corazones y en nuestra carrera artística.
© 2018 SIC 2024.12.04


Sistema de Información Cultural
Peticiones
Contraseña
Salir
VOLVER
© 2018 SIC 2024.12.04

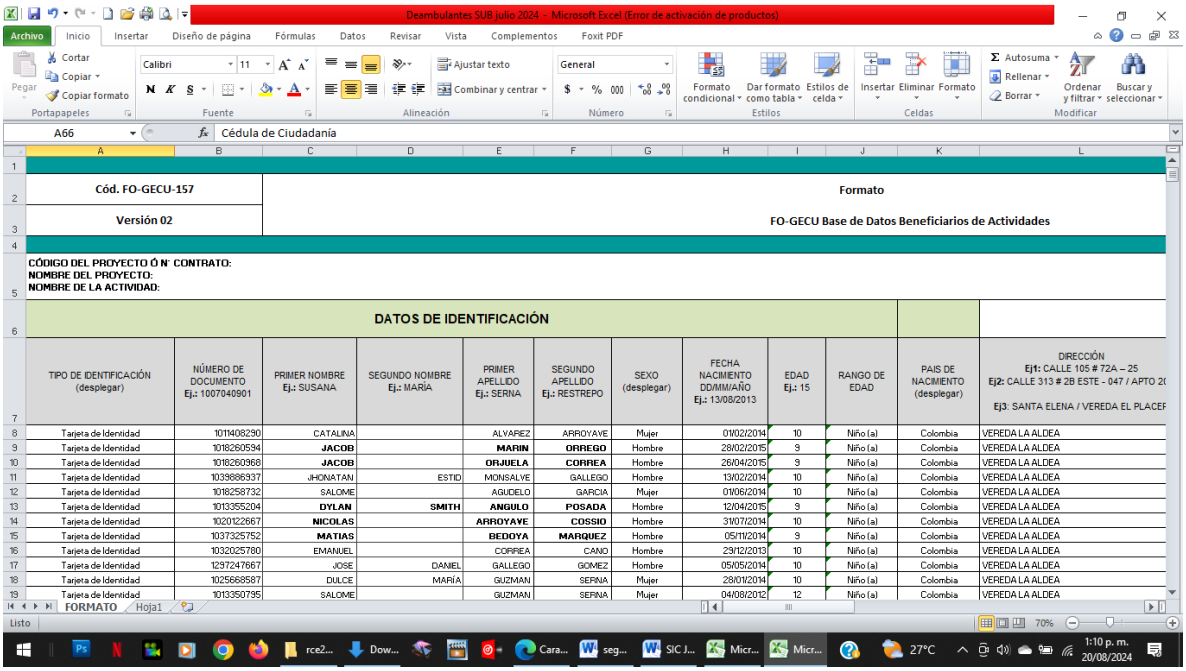

Sistema de Información Cultural
Peticiones
Contraseña
Salir
VOLVER
Muestra Final comuna 10 De Ambulantes
Terceros
Asistentes
Encuesta
Soportes
Fotografías
Salida no conforme
Fecha inicio
Fecha fin
2024-11-23 15:00
2024-11-23 18:00
Equipo de trabajo
* Red de Creación Escénica
Descripción
El primer acto comenzó con "El Gran Conjuro", en el que un círculo se formó, las brujas se agruparon y empezaron a conjurar su magia en un acto de colaboración. Al unísono, pronunciaron encantamientos que resonaban con la energía vital del público, creando un lazo invisible que conectaba a todos en la sala. La magnitud del momento se sintió desde el primer "abracadabra". A medida que el tiempo avanzaba, las brujas exploraron diferentes facetas de su identidad. Con el juego "Los Niveles de las Brujas", tres personajes se elevaron y cayeron en formas rítmicas y fluidas, representando la unión en la diversidad. El público, cautivado, comenzó a reír, aplaudir y a animar, los rostros iluminados de emoción. Uno de los momentos más icónicos de la noche fue cuando el grupo se embarcó en "Las Brujas y el Chisme". En esta pieza, las improvisadoras compartieron secretos y rumores en un juego de recreación que llevó a risas contagiosas. El chisme se convirtió en una alegoría de la magia comunitaria, donde la risa y la conexión florecieron. Las caras del público se iluminaban con cada revelación. "Voces prestadas" fue otro momento de profunda conexión. Cada actora intuyó la voz de la otra, añadiendo capas de emoción y significado, creando una sinfonía de expresiones y sentimientos. En la interacción, los chispazos de creatividad se hicieron aún más evidentes, mostrando la capacidad del grupo para adaptarse y responder a lo que sus compañeras ofrecían. Gritos de alegría, lamentos musicales y cantos se entrelazaron, generando una atmósfera de pura magia. El acto culminó con "Todas Juntas",con historias que se tejían en el aire, y la energía que ascendía a medida que las brujas se unían en misiones conjuntas, invocaron un sentido de comunidad que resonó profundamente. Las misiones, como estornudar o rascarse la cabeza a la vez, fueron realizadas con tal sincronía
© 2018 SIC 2024.12.04


Sistema de Información Cultural
Peticiones
Contraseña
Salir
VOLVER
Cargar
muestra final comuna 10
Borrar
Fecha inicio
Fecha fin
2024-11-23 15:00
2024-11-23 18:00
© 2018 SIC 2024.12.04


Sistema de Información Cultural
Peticiones
Contraseña
Salir
VOLVER
Muestra Final Comuna 50 De Ambulantes
Terceros
Asistentes
Encuesta
Soportes
Fotografías
Salida no conforme
Fecha inicio
Fecha fin
2024-11-19 10:00
2024-11-19 12:00
Equipo de trabajo
* Red de Creación Escénica
Descripción
Las muestras del ejercicio Final tanto en la Comuna 50 La Aldea, fue un encuentro posdramático. La estructura del ejercicio destacándose la diferencia en la realización pues no solo se jugó con el concepto al adjetivar la palabra posdramático dentro del ejercicio, sino que se dio en el encuentro de las personas de cada comunidad, donde desde el escenario hacia el público asistente, compartieron el momento de la fortuna, en cada grupo se vieron las habilidades de sus participantes y al final las personas leyeron un mensaje para toda la comunidad.
Área artística
* Artes escénicas
Tipo Actividad
* Función / exposición / presentación
Ciclo PHVA
* Verificar
© 2018 SIC 2024.12.04



REGISTRO DE PARTICIPANTES EN EL SISTEMA ÚNICO DE BENEFICIARIOS (SUB)



Deambulantes SUB julio 2024 - Microsoft Excel (Error de activación de productos)

Cód. FO-GECU-157	Formato
Versión 02	FO-GECU Base de Datos Beneficiarios de Actividades

CÓDIGO DEL PROYECTO Ó N° CONTRATO:
NOMBRE DEL PROYECTO:
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

DATOS DE IDENTIFICACIÓN

TIPO DE IDENTIFICACIÓN (desplegar)	NÚMERO DE DOCUMENTO Ej.: 1007040901	PRIMER NOMBRE Ej.: SUSANA	SEGUNDO NOMBRE Ej.: MARÍA	PRIMER APELLIDO Ej.: SERNA	SEGUNDO APELLIDO Ej.: RESTREPO	SEXO (desplegar)	FECHA NACIMIENTO DD/MM/AÑO Ej.: 13/08/2013	EDAD Ej.: 15	RANGO DE EDAD	PAIS DE NACIMIENTO (desplegar)	DIRECCIÓN Ej1: CALLE 105 # 72A – 25 Ej2: CALLE 313 # 2B ESTE - 047 / APTO 2(Ej3: SANTA ELENA / VEREDA EL PLACEF
Tarjeta de Identidad	1011408290	CATALINA		ALVAREZ	ARROYAVE	Mujer	01/02/2014	10	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA
Tarjeta de Identidad	1018260594	JACOB		MARIN	ORREGO	Hombre	28/02/2015	9	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA
Tarjeta de Identidad	1018260968	JACOB		ORJUELA	CORREA	Hombre	26/04/2015	9	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA
Tarjeta de Identidad	1039886937	JHONATAN	ESTID	MONSALVE	GALLEGO	Hombre	13/02/2014	10	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA
Tarjeta de Identidad	1018258732	SALOME		AGUDELO	GARCIA	Mujer	01/06/2014	10	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA
Tarjeta de Identidad	1013355204	DYLAN	SMITH	ANGULO	POSADA	Hombre	12/04/2015	9	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA
Tarjeta de Identidad	1020122667	NICOLAS		ARROYAVE	COSSIO	Hombre	31/07/2014	10	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA
Tarjeta de Identidad	1037325752	MATIAS		BEDOYA	MARQUEZ	Hombre	05/11/2014	9	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA
Tarjeta de Identidad	1032025780	EMANUEL		CORREA	CANO	Hombre	29/12/2013	10	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA
Tarjeta de Identidad	1297247667	JOSE	DANIEL	GALLEGO	GOMEZ	Hombre	05/05/2014	10	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA
Tarjeta de Identidad	1025668587	DULCE	MARÍA	GUZMAN	SERNA	Mujer	28/01/2014	10	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA
Tarjeta de Identidad	1013350735	SALOME		GUZMAN	SERNA	Mujer	04/08/2012	12	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA



CÓDIGO DEL PROYECTO Ó N° CONTRATO:
NOMBRE DEL PROYECTO:
NOMBRE DE LA ACTIVIDAD:

DATOS DE IDENTIFICACIÓN											
TIPO DE IDENTIFICACIÓN (desplegar)	NÚMERO DE DOCUMENTO Ej.: 1007040901	PRIMER NOMBRE Ej.: SUSANA	SEGUNDO NOMBRE Ej.: MARÍA	PRIMER APELLIDO Ej.: SERNA	SEGUNDO APELLIDO Ej.: RESTREPO	SEXO (desplegar)	FECHA NACIMIENTO DD/MM/AÑO Ej.: 13/08/2013	EDAD Ej.: 15	RANGO DE EDAD	PAIS DE NACIMIENTO (desplegar)	DIRECCIÓN Ej1: CALLE 105 # 72A Ej2: CALLE 313 # 2B ESTE - 04 Ej3: SANTA ELENA / VEREDA
Tarjeta de Identidad	1011408290	CATALINA		ALVAREZ	ARROYAVE	Mujer	1/2/2014	10	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA
Tarjeta de Identidad	1018260594	JACOB		MARIN	ORREGO	Hombre	28/2/2015	9	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA
Tarjeta de Identidad	1018260968	JACOB		ORJUELA	CORREA	Hombre	26/4/2015	9	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA
Tarjeta de Identidad	1039886937	JHONATAN	ESTID	MONSALVE	GALLEGO	Hombre	13/2/2014	10	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA
Tarjeta de Identidad	1018258732	SALOME		AGUDELO	GARCIA	Mujer	1/6/2014	10	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA
Tarjeta de Identidad	1013355204	DYLAN	SMITH	ANGULO	POSADA	Hombre	12/4/2015	9	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA
Tarjeta de Identidad	1020122667	NICOLAS		ARROYAVE	COSSIO	Hombre	31/7/2014	10	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA
Tarjeta de Identidad	1037325752	MATIAS		BEDOYA	MARQUEZ	Hombre	5/11/2014	9	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA
Tarjeta de Identidad	1032025780	EMANUEL		CORREA	CANO	Hombre	29/12/2013	10	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA
Tarjeta de Identidad	1297247667	JOSE	DANIEL	GALLEGO	GOMEZ	Hombre	5/5/2014	10	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA
Tarjeta de Identidad	1025668587	DULCE	MARÍA	GUZMAN	SERNA	Mujer	28/1/2014	10	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA
Tarjeta de Identidad	1013350795	SALOME		GUZMAN	SERNA	Mujer	4/8/2012	12	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA
Tarjeta de Identidad	1018260963	ISMAEL		MONTOYA	OSPINA	Hombre	13/4/2015	9	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA
Tarjeta de Identidad	1018260373	MARIA	JOSE	MUNERA	BEDOYA	Mujer	31/1/2015	9	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA
Tarjeta de Identidad	1025669402	SALOME		RODRIGUEZ	OCAMPO	Mujer	9/7/2014	10	Niño (a)	Colombia	VEREDA LA ALDEA

EVALUACIÓN COORDINACIÓN GENERAL CORPORACIÓN DE AMBULANTES

INFORME FINAL
COORDINADOR PEDAGÓGICO
ROBINSON VANEGAS HERRERA

Eternamente agradecido con la corporación De Ambulantes por la maravillosa experiencia que me entregó para coordinar el lote dos de la Red de prácticas artísticas y culturales de la alcaldía de Medellín por medio de dos artistas formadores como Shamir y Nelly, dos maravillosas personas cargadas de talento, empatía y amor por lo que saben transmitir a sus pupilos en cada comuna, el arte de enseñar lo que se sabe en escena, la capacidad de hacerse entender en medio de la niñez de los participantes, hizo que el proceso con cada uno fuera un éxito, el miedo de los niños y niñas en lo posdramático, hizo que estos artistas la sacaran del estadio en las circulaciones, intercambios y las muestras, teniendo en cuenta que se arrancó de cero en cada laboratorio.

En cuanto lo administrativo, Luisa fue una batalladora incansable, atenta a cada requerimiento por los artistas y lo logístico para el desarrollo de cada actividad y ejecución. Mis respetos para esta dama, puntual con cada milímetro que me faltaba a como coordinador, de la misma forma, manifiesto mis disculpas con el coordinador Wilder, ya que en ocasiones hice caso omiso a sus recomendaciones, de las cuales si las hubiera tenido más en cuanta para no generar retrocesos.

Puedo decir que se cumplió con las especificaciones técnicas contractuales en cada laboratorio, por los artistas formadores, lo administrativo y lo logístico, es de aclarar, que hubo un retroceso en algunos aspectos como la entrega de los informes en los tiempos acordados, el cual asumo mi responsabilidad, en primera medida, por lo dicho anteriormente frente al coordinador Wilder, y en segunda medida por poco entendimiento con mi par.

Durante el período de implementación de los laboratorios, se logró un cumplimiento del 97% en el horario de prestación de servicios, aunque se presentaron dificultades debido a la variedad de opciones y la disponibilidad de espacios, se logró adaptar la programación a las necesidades de cada comuna así:

- En la Casa de la Cultura Las Estancias, el único horario disponible era los lunes, lo que requirió ajustes en la programación cuando había festivos.
- En la Biblioteca BINCO, solo había una opción disponible, lo que limitó la flexibilidad en la programación.
- En el taller del laboratorio base, se decidió continuar solo los sábados, ya que la prueba realizada los jueves no fue exitosa debido a la falta de convocatoria.
- En Palmitas, se ajustó la programación para que las horas de artes escénicas formaran parte de la estrategia educativa didáctica de la I.E. La Aldea.

Conclusiones y Recomendaciones

Aunque se logró un cumplimiento del 97% en el horario con los artistas formadores, es importante considerar las dificultades presentadas y ajustar la programación para futuras implementaciones. Se recomienda:

- Realizar un análisis más detallado de las necesidades y preferencias de cada comuna para ajustar la programación.
- Explorar opciones adicionales para la disponibilidad de espacios y horarios.
- Establecer mecanismos de evaluación y seguimiento para asegurarse de que la programación se ajuste a las necesidades de cada comuna.

La metodología de formación artística implementada en el lote 2 tiene una aceptación del 76%, lo que indica que la mayoría de los participantes están satisfechos con la forma en que se imparte la formación, sin embargo, es importante analizar las razones por las que el 24% restante no acepta la metodología fue inminentemente práctica, lo que puede ser beneficioso para algunos participantes, pero puede ser desafiante para otros, lo que es importante considerar las necesidades y preferencias individuales de los participantes para mejorar la metodología.

Problemas Identificados

1. Duración de las sesiones: Las clases de tres horas pueden ser muy largas para algunos participantes. Es importante considerar la implementación de pausas más frecuentes o la división de las sesiones en bloques más cortos.
2. Alimentación: La ley establece que se debe proporcionar refrigerios después de dos horas de sesión. Es importante asegurarse de que se cumpla con este requisito y que se proporcionen opciones de alimentación adecuadas para los participantes.

Requisitos y Condiciones para Acceder al Programa

Se destacó por los artistas formadores, la necesidad de mejorar la divulgación y la comunicación para acceder al programa de la Red de Creación Escénica. A continuación, se presentan los puntos clave:

1. Falta de divulgación: La divulgación del programa es mínima, lo que dificulta que las personas se enteren de la existencia del programa, se podría articular la difusión desde el canal de tele Medellín
2. Falta de claridad en la comunicación: La comunicación sobre el programa es confusa, lo que genera dudas y preguntas entre los participantes.
3. Falta de apoyo en redes sociales: A pesar de que el 70% de las personas se mueven según las redes sociales, el programa no tiene una presencia fuerte en estas plataformas.

Se plantea las siguientes recomendaciones

1. Mejorar la divulgación: Es necesario mejorar la divulgación de la Red de prácticas artísticas para que más personas se enteren de su existencia.
2. Clarificar la comunicación: Es importante clarificar la comunicación sobre el programa para evitar dudas y preguntas.

Las acciones para tomar serian desarrollar un plan de divulgación para el RED, que incluya la utilización de redes sociales, correos electrónicos y otros medios de comunicación utilizados por la alcaldía de Medellín.

En cuanto a los artistas formadores, la atención y el buen trato a los participantes de los laboratorios de las cuatro comunas fueron fundamentales para los artistas formadores. Sin embargo, durante el proceso se presentaron dos casos desafiantes que requirieron una atención especial, que lamentablemente era necesario más intervención de parte de psicología, ya que se evidenció simplemente la toma de la foto de paso por los laboratorios.

Caso 1: Berta Nelly y el grupo en la comuna 7

Berta Nelly enfrentó dificultades con un grupo de preadolescentes en la comuna 7. Uno de los participantes se convirtió en un opositor y tuvo una pelea con otro participante, lo que requirió la intervención de un mediador. A pesar de los desafíos, el participante opositor finalmente se integró al grupo y presentó una propuesta escénica innovadora.

Caso 2: La niña y el acoso

Otro caso desafiante involucró a una niña que estaba siendo acosada por su primo. La situación generó discusiones y tensiones dentro del grupo, y se requirió la intervención de los artistas formadores para abordar el problema y encontrar una solución.

Relación con los participantes

A pesar de los desafíos, la relación entre los artistas formadores y los participantes fue excelente. Los participantes fueron muy cumplidos y se mostraron muy interesados en el proceso creativo. Sin embargo, hubo momentos en que se requirió la intervención de los artistas formadores para abordar problemas de comportamiento o para proporcionar apoyo adicional a los participantes.

Estrategias de enseñanza

Los artistas formadores utilizaron varias estrategias de enseñanza para abordar los desafíos y necesidades de los participantes. Una de las estrategias más efectivas fue la utilización de la pantomima como herramienta de expresión, lo que permitió a los participantes expresarse de manera creativa y superar sus miedos y timideces.

Conclusión

La experiencia de los artistas formadores en los cuatro laboratorios fue desafiante pero gratificante. A pesar de los problemas y desafíos que se presentaron, los artistas formadores pudieron abordarlos de manera efectiva y proporcionar una experiencia creativa y enriquecedora para los participantes. Es importante destacar la importancia de la flexibilidad y la creatividad en el proceso de enseñanza, así como la necesidad de abordar los problemas y desafíos de manera proactiva y efectiva en el campo de lo posdramático.

Evaluación de los Conocimientos y Habilidades de los Artistas Formadores

Los conocimientos y habilidades de los artistas formadores se ajustan a los requisitos del programa y las especificaciones técnicas. Esto se evidencia en la respuesta positiva de los niños y niñas que participaron en los talleres.

Los niños de Palmitas recordaron con cariño la visita de un payaso que les dio un taller en el pasado. Esta experiencia les gustó tanto que expresaron su deseo de tenerlo nuevamente. De manera similar, en la comuna 7, los niños pidieron que se incluyera clown y pantomima en los talleres. Estas sugerencias son valiosas para mejorar y ajustar el laboratorio a las necesidades y preferencias de los participantes. Una experiencia exitosa se nombró en Las Estancias por un artista formador del pasado, Edwin García, tuvo una experiencia exitosa en Las Estancias, donde dio talleres diferentes a los niños. Después de la muestra, los niños preguntaron por el "profesor regañoncito", lo que indica que la experiencia fue positiva y memorable para ellos.

En cuanto a los espacios, la comodidad de los espacios utilizados para los talleres obtuvo una aprobación del 72%. En general, los espacios funcionan adecuadamente para la realización de talleres, pero presentan limitaciones para la iluminación y el montaje de juegos teatrales. Aunque cualquier espacio puede ser utilizado para la

creación teatral, es importante considerar la idoneidad del espacio para el tipo de actividad que se va a realizar.

Desde la perspectiva posdramático, se busca crear un teatro no convencional que rompa con las estructuras tradicionales. Sin embargo, es importante reconocer que la iniciación en el teatro debe partir de lo tradicional, ya que es difícil dar a conocer un tema si no se conocen las bases. En este sentido, la construcción de los resultados teatrales es fundamental para la creación de un teatro posdramático.

Frente a los recursos disponibles, la secretaría insistió en que solicitáramos recursos y materiales para el uso escénico de enseñanza. Sin embargo, como artistas, y desde la corporación De Ambulantes somos conscientes de que la creatividad y la recursividad son fundamentales para superar los desafíos. A pesar de las limitaciones, los materiales y recursos disponibles funcionaron perfectamente. Los artistas pudieron crear elementos de utilería, vestuario y telones que enriquecieron la experiencia teatral. La colaboración con los padres y las dos instituciones educativas fue fundamental para el éxito de los laboratorios

Hubo innovaciones y retos en los cuatro laboratorios, una de las experiencias más gratificantes fue ver a los niños y niñas maquillarse ellos mismos. La idea era permitir que ellos mismos exploraran y experimentaran con el maquillaje. Aunque algunos padres solicitaron colaborar, fue emocionante ver a los niños y niñas superar sus miedos y retos.

El cambio de coordinador en el proyecto De Ambulantes presentó tanto oportunidades como desafíos. Por un lado, la nueva perspectiva y enfoque administrativo permitieron evitar los vicios y hábitos adquiridos en la gestión anterior, en un principio, el cambio de coordinador generó incertidumbre y desafíos para el equipo de secretaría. La nueva visión y enfoque administrativo requirieron ajustes y adaptaciones en la forma de trabajar. La aceptación de Intercambios y Circulaciones, después de una serie de conversaciones y negociaciones, se logró aceptar los intercambios y circulaciones que eran fundamentales para el proyecto. Esta aceptación fue un paso positivo hacia la consolidación del proyecto. En cuanto a las muestras, es importante reflexionar sobre cómo se pueden mejorar y fortalecer en el futuro. Algunas preguntas que surgen son: ¿cómo se pueden involucrar más a los participantes en la planificación y ejecución de las muestras? ¿cómo se pueden aprovechar las oportunidades de intercambio y circulación para enriquecer las muestras?

Podemos hacer reflexiones sobre el cambio de Coordinador y la Implementación de la Metodología, no puedo negar que como coordinador en el proyecto presenté desafíos significativos, especialmente en cuanto a la continuidad y la coherencia en la implementación de la metodología, la conexión con el proceso: El anterior coordinador estaba más conectado de principio a fin. Era fundamental que Yo como coordinador actual desarrollara una relación más estrecha con el equipo y los participantes para garantizar una implementación efectiva de la metodología, era importante dar prioridad a las visitas y salidas pedagógicas para enriquecer la

experiencia de los participantes y acompañamiento con los artistas formadores para asegurar de que estas actividades se realicen de manera regular.

Nuestro Compromiso: Mantener Viva la Llama de la Red de Creación Escénica

Desde la corporación De Ambulantes, estamos decididos a mantener activos los trabajos escénicos y a preservar el legado de la Red de Creación Escénica para el año 2025, nos comprometemos a:

- Mantener la llama de la creatividad y la innovación en el ámbito escénico.
- Fomentar la continuidad de los proyectos y las iniciativas que han sido desarrolladas en el marco de la RCE.
- Buscar oportunidades para colaborar con otros actores y organizaciones que compartan nuestros objetivos y valores.
- Mantener una comunicación fluida con nuestros aliados y amigos para asegurarnos de que la Red de Creación Escénica siga siendo un referente en el ámbito cultural y artístico.

Nuestra visión es que la Red de Creación Escénica siga siendo un espacio de encuentro, creación y reflexión para los artistas, creadores y público en general.

Coordinación Pedagógica
Robinson Vanegas
LOTE 2 – Teatro Posdramático